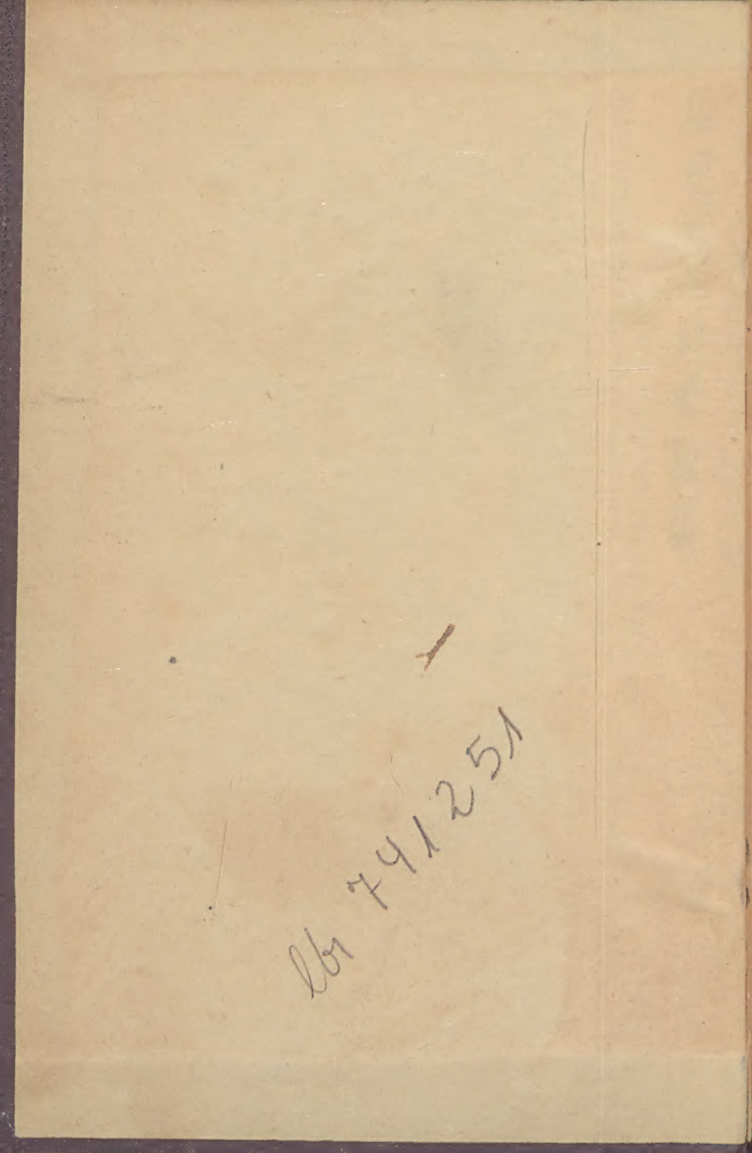

1
Lb 741251

RECEBIMIENTO
QVE HIZO LA MVY NOBLE y muy leal Ciudad de Seuilla, a la C.R.M. del Rey D. PHILIPE. N.S.

Va todo Figurado.

CON VNA BREVE DESCRIPCION de la Ciudad y su tierra. Compuesto por Iuan de Mal lara.



¶ En Seuilla, en casa de Alonso Escriuano.
1570.

CENSVRA.

VI EL RECEBIMIENTO DE ſu Mageſtad, y la deſcripcion de la tierra de Seuilla, y en toda la letra dela Hiſtoria, no ay coſa de que ſe offenda nueſtra ſancta Fe catholica, deſpues de ſer la obra guſtoſa, y q̃ baſtantemente trate la vna parte y la otra, Fecha a onze de Iulio, de mil y quinientos y ſetenta años.

El Doctor
Millan.

LICENCIA Y TASSA.

POR LA PRESENTE DOY licencia a vos el maeſtro Iuan de Mal lara, vezino deſta ciudad de Seuilla, para q̃ podays hazer imprimir eneſta ciudad, el libro del recebimiento del Rey don Philipe N.S. E mãdo, que ninguna otra perſona, por tiempo de vn año, que os doy de termino para la dicha impreſsion, y para que diſpongays della, no puedan imprimir el dicho libro, ſopena de cien mil marauedis para la camara de ſu Mageſtad. E doy licẽcia a qualquier impreſſor deſta ciudad, que os lo imprima, ſin por ello caer en pena alguna. Y atento al trabajo dela Letra y Figuras que heziſtes, taſſo a dos Reales y medio cada volumen en papel. Fecho a onze de Iulio, de mil y quiniẽtos y ſetenta años.

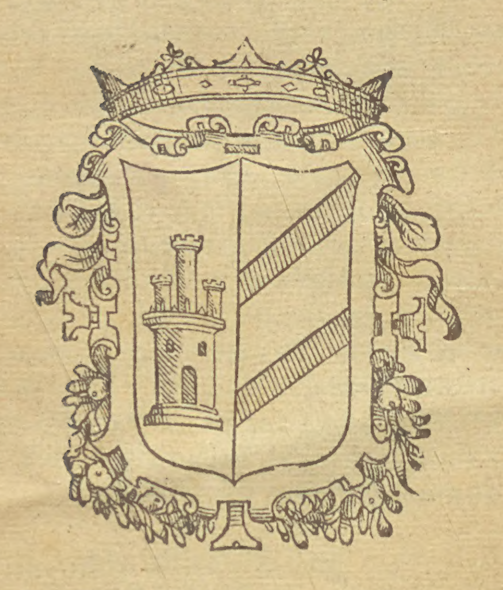
El Cõde D. Fernãdo Carrillo de Mendoça

Por mandado de ſu Señoria.

Diego de poſtigo.



ENTRO LA C. R. M. DEL REY D. PHILIPE. N. S. EN SEVILLA Año de. 1570. 1. de Mayo.



SIENDO ASSISTENTE EN ella, el muy Illuſtre ſeñor, don Fernando Carrillo de Mendoça, Conde de Priego.

A LAS ARMAS DEL muy Illuſtre Señor don Fernã do Carrillo de Mendoça, Aſsiſtente de Seuilla, Conde de Priego.

DE Carrillo, y Mendoça iluſtre Rama
A Seuilla gouierna vn Aßiſtente,
Que adorna el ſer de juſto y de Clemente
Con la prudencia en encendida llama.
Aunque quanta nobleza ay, lo llama
A conoſcer de Abuelos clara gente,
En el Chriſtiano zelo eſta preſente;
Y el ſancto nombre de Fernando ama.
El continuo ſeruir al Rey de Heſpaña
Lo tiene y lo regala en ſueño, en vela,
Porque en amor diuino ſiempre arde.
Obedecer, fue ſu mayor hazaña,
Y pues por nueſtro bien, y ſalud vela,
A Dios roguemos, que lo rija, y guarde.

A LAS ARMAS DE Seuilla, que estauan enel segundo Arco.

Diuina empresa, insignia piadosa,
Que tienes sobr' estrellas alta cumbre.
Con Ysidro y Leandro en pura lumbre,
Y diestra de Fernando hazañosa.
Por ti Seuilla biue gloriosa
En lealtad eterna, y fe que alumbre
Sus seruicios y grata mansedumbre
Al gran Philipe en muestra generosa.
La religion, Nobleza, Zelo, Estado,
Fertilidad, Valor, y rica tierra
Son armas de ciudad tan eminente.
El coraçon abierto a su Rey dado
En dolor, en plazer, en paz, en guerra,
Señal es de ser vnica obediente.



A LOS ILLVTTRISsimos Señores, SEVILLA.

IVAN DE MALLARA.

SVELEN MVchas vezes las ocasiones, no pensadas, traernos ala mano, loque mucho desseauamos, perdida casi la esperança, y quādo se nos ofresce, lo q̄ Dios tuuo por bien de mostrar visible, y presente, es menester acudir con la diligencia, para q̄ no se puede quexar aun el mesmo negocio (que se presento) de nosotros, que con descuydo lo dexamos yr perdido, como enestos tiempos la felicissima entrada de la Catholica. R. M. del Rey *D. PHILIPE* Nuestro Señor, que por nueuos

medio ſe vino acercando a Seuilla para entrar enella, y hazerle merced de mirarla tan benignamente. Siendo el numero de todas las ciudades la que mas le ſirue, viſtas por la obra, la deuocion y entera voluntad, que declara ſiempre en ſu ſeruicio, y aſsi ſabido por V.S. de cierto que vendria, propuſo de hazer en breue tiempo mueſtra, de lo que en mas largo penſaua de ofrecer, y como ſea coſtumbre antigua de todas las naciones (que tienen Rey) poner toda ſu magnificencia en recebirlo el dia, que nueuamẽte entra por ſus puertas, ſeñalo V.S. lugar, por donde fueſſe mas apazible y comoda la entrada de ſu Mageſtad, y determinado todo prudentemente, el aparato, qual pudo ſer en doze dias, pareſcio tambien, que dexo clara la ymagi-

maginacion de lo que ſe pudiera ha
zer en mas tiempo y auiendoſe der-
ramado muchas relaciones de todo
eſto no verdaderas y confuſas, fuera
de la razon y elegancia, que tales co
ſas deuen tener, mandome. V. S.
que pues yo me auia hallado con los
diputados en el trabajo, delo mas de
ella, gozaſſe de ponerlo en limpio y
lo eſcriuieſſe para que los de la meſ-
ma ciudad y los abſentes, que eſtauã
en la meſma falta y deſſeo, lo leyeſ-
ſen y como afficionados a Seuilla, ſe
holgaſſen. Pudelo hazer, por ſer a-
yudado de mi diligencia y de rela-
ciones verdaderas de los que en to-
do ſe auian hallado, dilateme algo
en la deſcripcion de la tierra de Se-
uilla, porque los eſtrangeros tengã
entendido lo mucho, que ſe preſen-
to a ſu Mageſtad en las cincuenta
 figu-

figuras, que de vn arco a otro auia, donde ſe ofreſcian las mayores virtudes, que tiene vn Rey, y con que ſe ſuſtenta, que eran, Fundacion, Nobleza, Riqueza, Fertilidad, Obediẽcia, Victoria, Clemencia, Alegria, Religion, Valor, Sanctidad, Iuſticia, Prudencia y Fee, lo qual todo podra ver, V. Señoria ſembrado aſsi en lo pintado, como en lo eſcripto. Declaroſe en romance el latin, porque ſe, que tambien ſe ſirue V. S. en ello, a quien Dios proſpere en vida de Rey tan Bien auenturado.

(;)

RECEBIMIENTO.

QVE LA MVY NOBLE, Y muy leal ciudad de Seuilla, hizo a la Catholica, Real Mageſtad de el Rey Don Philipe, nueſtro Señor.



Viendoſe rebelado los moros del Reyno de Granada, el Año de el ſeñor de 1569. Fue neceſſario (deſpues de varios ſuceſſos en la guerra) que ſu M. vinieſſe a Cordoua, donde hizo cortes, y la ciudad de Seuilla (penſando luego en la merced, que podia recibir con la venida de ſu Rey) embio a ſuplicar a ſu Mageſtad tuuieſſe por biē, de venir a viſitar aquella ſu ciudad, que tanto lo deſſeaua ver, para poner en obra la volūtad, que

ſiempre

ſiempre tuuo de ſeruir a ſus Reyes, no hallandoſe en algun tiempo fuera de la deuocion,y obediẽcia dellos. A eſto le fue reſpondido, que, aunque auia deſſeo de verla, que los negocios de la guerra importauã mas para detener ſuperſona real en Cordoua,y que en auiendo lugar,el vendria,y aſsi agradecido por el Regimiento y ciudad de Seuilla,y tenido en lo que deuia,ſe dexaron todos de aquel cuydado,que auia entrado en ſus animos paraponer todasſus fuerças en el recibimiento de ſu natural ſeñor,y deſta ſuerte no ſe procuraron las ropas y adereços,que parala Mageſtad, de la que venia,ſe requeria haſta que por Abril ,de eſte Año de mil y quinientos y ſetenta, ſe començo a diuulgar , la merced que ſu Mageſtad hazia a Seuilla.

Y lue-

Y luego ſe alboroto con el nueuo gozo, y ſeñalada alegria, pregonandoſe por la ciudad con atabales y Trompetas, y regozijando la plaça de ſant Franciſco, que preſto auia de ver ſu Mageſtad, aunque la meſma preſteza le quitaua parte de ſu contento, por que ſe via aſſaltada ſin poderſe valer en ſu grandeza, por lo mucho que ymaginaua hazer, ſi tuuiera tiempo, y por lo poco que via, que por falta del haria. Y cierto, que mayor trabajo tiene vna perſona poderoſa para hazer algo en que leva ſu honra toda, ſino le alcança tiẽpo, que la pequeña, pues a proporcion, mas lugar tiene para ſalir con ſu intento, que la grande. Poniaſe le delante a Seuilla, quien era el que venia con ſu corte, la eſtimacion en que eſta por todo

todo el mundo. La opinion de su grandeza y riqueza, y lo que mas le cerraua el aliento para passar adelante, era querer recebir a quien tanto ha sido seruido en generales Triumphos por toda Hespaña, Italia, Flandes y Alemaña. Donde ningun Capitan Romano, o Cesar antiguo pudo llegar con la solennidad de sus fiestas, con los juegos de los Theatros, con las Scenas poderosas, que espantauan al mundo, y todas aquellas obras, que en los juegos Circenses, o el Amphitheatro, leemos auer passado. De lo qual es testigo el viaje del Principe, que aora recebimos ya Rey felicissimo. Toda via se hallaua con dos ventajas Seuilla, que la mesma naturaleza le ofrescio, la multitud de la gente, y el sitio de tierra y

ra y agua en donde esta puesta, para dar hermosa muestra a todos los que esperauan de ella grandes marauillas, y por esto se aprouecho de dar a la gente lugar estendido, en donde pudiesse hazer su representacion, y poner delante la vista, la parte de el Rio, que mas poderosas armadas ha despachado, mayores Riquezas ha tenido, mas leuantados atreuimientos ha efetuado, mas altas hazañas ha visto, y en fin despues dela Nao Victoria (que dio vna buelta al mundo) auia de tener en su presencia a la Catholica Magestad de nuestro Rey y señor, que la Reuolucion de los Cielos (despues de quarenta y quatro años) nos traxo adarnos en edad de perfecto varõ aquel, q̃ dẽtro de nuestra patria tuuo principio de su bien auentu-

auenturada vida el Año de mil y
quinientos y vente y ſeys, deſpues
de la tempeſtad, que los años paſſa-
dos ha eſtragado las perſonas, ha-
ziendas, y alegria que eſta ciudad
ſolia tener, por las temeroſas Bor-
raſcas de la Peſte, hambre y guer-
ra, que qualquiera de ellas ſuele aſ-
ſolar grandes reynos. Y no menos
ventura fue para nueſtra ciudad
eſta, que quando el inuictiſsimo Car
los, quinto, Ceſar Maximo, celebro
ſus felices bodas en la real Alcaçar
de Seuilla con la ſereniſsima Impe-
ratriz nueſtra ſeñora. D. Yſabel, los
quales eternamente biuē con Dios,
gozãdo de la nueua alegria, que ſu
obedientiſsima ciudad recibe con la
deſſeada venida de ſu Mageſtad, y
q̃ la gēte haga por ella muchas coſas
no es razõ, q̃ ſe tenga por viſoñeria.
Dexen

Dexen aora holgar a la ciudad, que tantos años ha, que no goza de la vista de lo que ellos tienen, y peque antes ella de las graciosas demasias (enel celebrar su cõtento, con todos los sentidos, sin tomar consejo de la discrecion) que de corta y seca por parescer auisada, y subitamente cortesana, aunque no es falta de buen entendimiento ser magnifica, y esclarescida en celebrar la entrada de su Rey, pues tiene en si lo que ninguna otra ciudad, y parezca antes al bayle de Dauid, que a la reprehension de Micol. Sabido pues por los que auian ydo a Cordoua a ver a su M. y los que no lo auian visto, que entraua por la tierra, que tenemos desta parte d̄l rio Guadalquiuir, no cabian en si de gozo. Porque ciertamente (poniendo a vna parte el cul

to diuino) ninguna otra cosa tiene Seuilla sobre sus ojos, sino los de su señor Y desta suerte fue recebido aquellos dias por assistente, don Fernando Carrillo de Mendoça, conde de Priego, aquien su magestad mando venir adelante, (llegado de vna comissiõ y embaxada, que auia hecho en Portugal) para que aprestasse la ciudad, y vuiesse cabeça en aquel general regozijo. Y despues de auer consultado en cabildo, lo q̃ se deuia hazer en negocio tan grande, y de tanta breuedad, dieron cõmission a Francisco Duarte, veynti quatro de Seuilla, y fator de la casa de la contratacion, que juntamente con el adereço del rio y torre del oro, entẽdiesse enel ornato dela puerta de Goles, por dõde se determino q̃ su M. entrasse, aunq̃ vuo opinio-

nes

nes, que por la puerta de Macarena, ſegun los reyes paſſados, y principalmente el Ceſar Maximo Carlo quinto. Porque ſe le repreſentaſſe toda la ciudad partiendola por medio, con vna calle continuada, quaſi haſta el Alcaçar. Pero auiendo muchos inconuinientes para ello, por no ſer tan commoda la diſpoſicion del lugar, ni tan hermoſa la viſta, ni eſtar las calles para recebir la multitud de la gente, que en los tiempos paſſados era de mas pequeño numero, no auiendo entrado el trato de las Indias en la riqueza y frequencia de Armadas, q̃ haſta aora tuuieron. Y pues grã parte de la grandeza y creſcimiento auia venido a la ciudad de el rio, era juſto, que por el meſmo ſe celebraſſe la entrada de ſu Rey inuictiſsimo.

Y aſsi por agua, y tierra lo paſſeo ſu Mageſtad, declarando el contentamiento, q̃ tan agradable rio le daua. Y para hazer la fieſta de mayor momento, ſe adelantaron los duques, que ſon vezinos deſta ciudad, por tener ſus caſas enella d tiẽpo antiguo, y ſer alcaldes mayores. ¶ Y aſsi en el mes de Abril a veynte y nueue ſabado en la tarde, entro el illuſtriſsimo Cardenal don Diego de Eſpinoſa, preſidente del conſejo Real, & Inquiſidor general de Heſpaña, a quien recibio la ciudad con todos los caualleros, y Audiencias, y Vniuerſidad, por la meſma parte del rio, y por la puerta Real q̃ ſe eſtaua adereçãdo, para la venida de ſu Mageſtad, y de alli fue a poſar a las caſas de Iuan Antonio corço, para eſtar cerca de la Alcaçar, por donde
ſe

ſe podia comunicar con ſu Mage-
ſtad,q̃eſtaua ya tã cerca,que el ſaba
do meſmo durmio enla Rinconada,
pueblo pequeño, caſi a la ribera de
Guadalquiuir , junto a Alcala del
rio, y luego domingo , poſtrero de
Abril,ſe vino a ſant Ieronymo, que
es moneſterio grande,y antiguo, e-
ſtremado enel edificio, de la religiõ
de ſant Ieronymo ,y donde eſtan
dos figuras de barro , a los lados del
altar mayor,que ſon,a la mano dere
cha vn ſant Ieronymo en la peni-
tencia,y a la yzquierda vna nueſtra
ſeñora, que las hizo maſtre Pedro
Torrejano,y encareſcer el artificio
dellas,no es para mi mano;ſino para
los ojos de los que lo vieren. Y lue-
go aprouaran ſer las mas raras, que
ay enel mundo. Alli oyo miſſa ſu
Mageſtad,comio y eſtuuo en viſpe

ras Tenia mandado al asistente, quando le fue a besar las manos a la rinconada, la tarde antes, que le embiasse vnas barcas, porque queria por el rio recojerse a Bellaflor. Y assi el Asistente (yendo a casa del fator Francisco Duarte, a las dos de la noche) le pidio se encargasse de poner en obra, lo que su M mandaua, y tuuiesse a punto las barcas, por el orden, y de la manera que cõuiniesse para semejante effecto, y el lo executo por el orden, que conuino. Y fue a las quatro de la tarde al puerto de S. Ieronymo con vna barca tã grande, que cabrian enella ochenta personas, y de mucho sosten, y que pedia muy poca agua, y toda por de dentro estaua afforrada de tablas bien labradas, y hecho vn suelo de ellas tã llano, como el de la popa de
vna

vna galera, y en torno de toda la bar
ca yuã hechos sus bancos bien guar
necidos, para en q̃ se pudiessen assen
tar, y el sitio, y compas que auia dõ-
de su M. pudiesse estar, y los gran-
des, que con el venian, era mas que
dos popas de galera ordinaria, en el
qual estauã hechos tres arcos de ma
dera por muy buẽ orden, sobre que
cargassen los toldos, que se pusie-
ron. A la popa tenia vn corredor
guarnescido de Balaustes, en donde
sin entrar, ni tocar en la barca, esta-
uan dos hõbres, para el seruicio del
Timon, y lo demas, q̃ assi fuesse me-
nester. Y a proa ocho remeros bo-
gãdo, sin impedir, ni llegar al sitio,
que estaua dedicado para su Ma-
gestad, y los que con el yuan, y ha-
zian su officio demanera, que no se
parescian mas, de la cinta arriba.

Y todo lo q̃ tomauan los tres arcos, era toldado de paños d̃ brocatel carmesi, y amarillo, con açanefas, y apañaduras de Terciopelo Carmesi, bordadas de terciopelo blanco, y aguardadas de cordones de seda blãca, y carmesi, que haziã muy buena vista, y este toldo caya por los lados hasta llegar al bordo de la mesma barca, de suerte, que ni por ellos, ni por la popa podia entrar sol alguno, ni verse los que alli venian, sino fuesse alçando la vanda del toldo, que su Magestad holgaua de descubrir las naos, o la ciudad, y por donde mas podia gozar de la marea, y con menos offensa del sol. Los bancos de la barca yuan cubiertos de los mesmos dosseles, cõ quatro coxines de brocado, y raso carmesi, texido d̃ oro, y salteado de muchas flores de

seda

ſeda de colores, y por el ſuelo de la barca yua eſparzida mucha juncia verde, y flor de parayſo, muchas roſas, y en el corredorcillo de la popa auia macetas de claueles, y albahaca y poncellas, y aunque la barca (ſegun ſu grandeza) era harto ligera, yua otro barco pequeño cõ doze remeros, que la remolcauan, de ſuerte que ningun barco, por muy ligero que fuera, pudiera correr mas que ella, y coneſta meſma barca mando ſu Mageſtad al fator Frãciſco duarte, que le ſiruieſſe otras dos vezes, que ſe vuo de embarcar. Vna, para yr deſde el hoſpital del marques de Tariſa a las cueuas, donde eſtuuo retirado tres dias. Y otra para venir deſde las cueuas a ver la galera real, que eneſte rio ſe eſtaua haziendo para el ſeñor don Iuan de Auſtria.

Y de alli el rio abaxo a ver pescar, y entre tenerse buena parte de la tarde el primer dia de pascua de Spiritu sancto. Y aunque esto se hizo con mucho secreto, ya toda la ciudad alborotada por ver a su Rey, en breue tiempo auia cercado el rio por ambas partes con muchos millares de hombres, y mugeres. Desque vio su M. que no podia salir sin seruisto de toda la gẽte, y molestado del poluo, no quiso hazer su jornada, y quedose en sant Ieronymo a dormir, mãdando al fator Francisco Duarte q̃ le aguardasse por la mañana el dia siguiente enel mesmo puesto. Y assi lunes dia de sant Filipe y Sanctiago, que contamos primero de Mayo, y felicissima entrada de su nombre, salio de S. Ieronimo y se entretuuo vn rato mirando la Florida, que es

vna

vna casa y huerta de dõ Pedro lopez puerto carrero, enel camino del Algaua, en frente de S. Ieronymo, a la parte septẽtrional del rio, toda muy blanca, pintada, y con muchas rexas azules, y Iardines con cruzeros de arrayhan, y fuentes de muchos caños de agua, poblada de arboledas de cidras, y naranjas, y de yeruas rarissimas, y flores nueuamente plantadas enesta tierra, cõ corredores altos, y gelosias, y pinturas artificiosas. Toma desdel camino q̃ tẽgo dicho, hasta el rio, donde ay vna albercade pesces, y de mucha agua, y no fue poco entretenimiento esto para su M. y assi se detuuo, hasta q̃ certificado q̃ tambiẽ estaua alli cercado de gẽte q̃ con los pẽsamiẽtos ya lo tenia visto, segũ estaua desseado. Llegãdo se al vallado, q̃ mas cerca estaua del rio

lo man-

lo mando romper, y por alli ſalio a la barca, que lo eſperaua, y entro en ella. Conel yuan el prior don Antonio cauallerizo mayor. El duque de Feria, capitan de la guarda. El conde de Chinchon, mayordomo. El conde de buẽ dia. Don Rodrigo de Mendoça. Don Diego de Acuña, gentiles hombres de la camara. Y el fator Frãciſco Duarte. Los ſereniſſimos Principes de Bohemia Rodulpho, y Erneſto, quedauan en la Rinconada, y vinieron a comer a Sant Ieronymo, con que ſe detuuo algo la gente. Pero en ſintiendo embarcado a ſu Mageſtad, corria por lo largo de las Riberas, que ſe hazen por ambas vandas, del ancho rio, ſolenizando con grandes aplauſos y a ſu entrada. Lo qual no pareſcio ingrato eſpectaculo a quien yua en la

barca

barcapagandoles ſu mageſtad con mirar a todas partes, y preguntando a Franciſco Duarte de los edificios, que por alli pareſcian. Llegando al Almenilla, a donde es combatida la ciudad delas auenidas del rio, y por los muros pareſcia pueſta grã multitud de gente, deſcubrioſe luego a ſu Mageſtad el cerro de Sancta Brigida con toda aquella verde montaña que va haſta adelante de Gelues, por donde ſe da principio al Axarafe, moſtrando vn paño her moſiſsimo de verduras con ſus eſtẽdidos prados y caſas blancas, lleuan do a la mano ſinieſtra los muros de la ciudad, deſde la puerta de Bibaragel y Sant Iuan, haſta dar en la parte del rio, que haze las yſlas en frente las cueuas a mano derecha, donde ſe deſembarco ſu Mageſtad y fue rece-

recebido del prior don Fernãdo de Pantoja, y los monjes y frayles de aquel religioſo moneſterio de Sancta Maria de las cueuas, que es vno de los moneſterios de magnificencia, religion y grandeza mayor que ay de la cartuxa, aſsi en rentas, y en edificios ſuptuoſos, como en cuydado del culto diuino, y loable recogimiento que por no hazer demaſiado volumen, y ocupar lo q̃ ſe hizo de ſeruicio ſubitamente adereçado, a lo que es perpetuo para los ojos de todos, lo dexo. Auiendo oydo miſſa ſu M. y de la meſma manera cercado de ſus vaſſallos, hurtãdo ſe les, ſalio por la puerta, que reſpõde al rio, aunque con gran deſconſuelo de los mõjes y frayles, a lo q̃ deſpues benignamente acudio tres dias, q̃ eſtuuo con ellos. Alli ſe embarco en vn barquillo,

quillo,que pedia poca agua,y se me tio por vna canal,q̃ haze la yslera y la tierra de la otra parte. Llego a la barca,q̃ en mas agua lo estaua espe rãdo,dõde subio,ya yuã arredradas dl muchas barcas de hõbres,q̃ cõ el demasiado deseo teniã porlarga tar dãça esperar a la tarde,para verlo. Y passando la barca por medio de la puẽte, q̃ para esso se auia mãdado rõper , entro enel cõpas delas naos, q̃ tienẽ lo mas hõdo del rio,las quales auia ordenado Frãcisco duarte,q̃ se llegassẽ a la vãda d Triana, todas senzillas,popa cõ proa,para q̃ desde la puẽte, hasta la hermita de nr̃a señora de los Remedios,fuessen haziẽdo vna hermosa muestra,de sus torreados castillos,espessas xarcias, y lustrosos costados,passando su M. comẽçarõ a disparar todaslas naos,

y assi

y aſsi ſe le hizo vna grande ſalua, y
lo meſmo la torre del oro, donde e-
ſtauan trezientos arcabuzeros apre
ſtados, para que diſparaſſen al pun
to, q̃ dieſſe fin la ſalua de los nauios.
La torre del oro eſtaua limpia por
el pie. Y ella toda adereçada de van
deras y eſtandartes grandes, con las
armas reales y vna flamula, que ve
nia deſde la punta alta de la torrezi
lla (que ſube por medio de la torre)
y llegaua dos eſtados del ſuelo, que
rebolando por el ayre daua hermo
ſa mueſtra de las colores, y pinturas
que tenia. Deſta manera paſſo ſu
M. haſta junto a las huertas, q̃ vie-
nen de Bellaflor al rio, que es mas a-
delante del rincon de tablada. Yua
con ſemblante muy alegre pregun
tando a Franciſco Duarte quanto
ſe pareſcia, moſtrando contentamiẽ
to por

to,por lo que tambien podia ver de la ciudad,hasta que llego a desembarcarse. Alli le tenia dõ Diego de Cordoua,teniẽte de cauallerizo mayor,vn cauallo Morzillo a la brida, en que subio su M. y todos puestos a cauallo,fueron a rayz delas huertas,hasta que entro en Bella flor. La qual es vna casa de plazer, que se solia llamar, las Aceñas de doña Vrraca,y en poder dela duquesa de Bejar tomo aquel nombre, y aora es de Don Manrique de çuñiga su hijo. ¶ Aqui cierto se me recresce vn nueuo genero de trabajo, por el mucho descãso,que tome en verla, y es, que quisiera yo poder tambiẽ descriuir esta Bella flor, o con mas elegãcia, que Ouidio la casa del sol. Claudiano la del Amor. Estacio, el Tiburtino de Mãlio vopisco. Mar

aparta de los negocios de Seuilla, a donde pueda biuir con grande honra, queriendo gustar de la quietud, que tiene tan buen edificio, y aunq̃ aya otros en la tierra mas sumptuosos, y mas cumplidos, este tiene en si cierta moderacion, con que ni quita enteramente el gusto de la ciudad, que tan cerca esta, ni da tanto desseo de yr a ella, que no deleyte mas passear aquella morada, en donde tenemos por aora a su M. reposando. Y entre tanto trataremos, de lo que la ciudad ordeno para recebirle.

¶ La opinion que se tiene de la riqueza, y grandeza de Seuilla, ofrescidas ambas al seruicio de su Magestad, eran grande impedimento a la mesma ciudad, para hazer el recebimiento, que querian. Porque jamas se puede creer de las ciu dades

dades grandes, que les falto tiempo, ſino voluntad para gaſtar, y no ſolo el daño es, quedar en tal credito, ſino ponerles falta, por la tibieza, que de auer gaſtado poco ſe entiende. Lo qual no puede pareſcer en Seuilla, auiendo tan liberalmente tratado, las coſas de la guerra de Granada, en tiempo, que la peſte, y la hambre la apretaua, quando ſe dexo entregar a la guerra embiando ſus hijos, para que acudiendo a la defenſion de la fe catolica, de ſu meſma obligacion, de la antigua lealtad, que a ſus reyes han tenido, pagaſſe los diezmos a Dios, y a ſu ſeñor. Viniendo pues a las manos la ocaſion, tomaron la todos por los cabellos, y offreſciendo, lo que ſubitamente pudieron, dieron para ſiempre ſus intēciones

de donde ſe veen aquellos eſpacio-
ſos prados, y bueltas del gran rio,
con la hermoſa perſpectiua de los
nauios, y armadas enteras, que a la
contina ſe regiſtran por la Torre
del oro, y muelle. Y hazen corte (ſi
ſe puede dezir) de mar en Seuilla, y
aquellos lexos, que mueſtra de puē-
te, y Cueuas. Pues entrando por las
ſalas es gran deleyte ver, quan acō-
pañadas de coſas, en que ſe emplea
la viſta, ſino quieren gozar de lo q̃
naturalmente ofreſce el campo, y ad
mirable pintura del rio, aora por la
tierra ver diuerſos trajes de caminā
tes, y muchedumbre de ganados, ao-
ra por agua el yr y venir de nauios,
carauelas, y barcas de todo genero,
contentando la viſta de lexos ver-
daderos, y de cerca ſe ofreſcē tablas,
lienços y retratos, que al entendi-
miento

miento dan diuersas consideracio-
nes, preguntando, o declarando, lo
que en cadavno se muestra. No me
nos el mirador (q̃ cae sobre el rece
bimiento, que haze Guadayra, que
por la parte de Leuante viene a en-
trar en Guadalquiuir, para acompa
ñarlo hasta la mar) quantas partes
tiene de vista deleytosa, assi en agua
como en tierra? Aqui los biuares he
chos artificiosamente para ver pre-
sentes los que en el bosque y dehesa
se esconden por sus hondas cueuas,
alli los peces del estanque, y la aça-
caya, y caños que lleuã el agua a dõ
de riegue todo lo q̃ es menester en la
huerta. Aqui tienen los ayres gran
frescura, templados de parte del rio
y del campo. Lo que se vee alli y cõ
sidera es, faltar palabras, para decla
rar el gusto que recibe, el que alli se

cial,la aldea de Faustino. Plinio menor el Tusculano de Apolinar. Paulo Iouio su Museo,y principalmēte ser aqui otro Philostrato,que gasto tanto tiempo en alabar le, que no tenia tātas partes, como aquella casa. Porque considerando primero el sitio, y lugar tā estendido, que es el cā po de Tablada,y por aquella parte yrse cortando con el poderoso cresscimiento de Guadalquiuir , a vista de la sierra fertilissima, y partes del Axarafe,q̄ desde la buelta de Merlina,hasta la hermita de Sancta Brigida se va estendiendo,vista la abūdancia de los diuersos ganados, que aill entran y que los mas,o todos vienen a beuer junto a las aceñas de la casa, en vna buelta grande del rio,y venida de Guadayra,que atrauiessa toda Tablada, passando por deba

baxo dela casa, y ala redonda, q̃ con su cresciente, o rebalax della, haze vna tendida tabla de agua, que muy ancha se muestra para poderse passear con barcos por ella, y hazer las Naumachias, que los emperadores Romanos cõ tanto trabajo celebrauã, cercando la vna fresquissima alameda, y crescidos arboles, que dan compañia, y ser a la huerta, que poblada de frutales, y repartida con sus calles, demuestra de grande trabajo para los curiosos ortelanos. Por alli debaxo de las casas, toda Seuilla se sirue de aquel passo, como llaue de la ciudad, para todos los cãpos, que en aquel rincon de Tablada se estienden. El edificio de la casa, paresce de fortissimo fundamento, cortado enel mesmo rio Cõ sus patios altos, y galerios grandes,

por satisffechas delante de la presen
cia de vn su señor, que tan facilmen
te alcança, donde llega la potencia
de sus pueblos. Y en Seuilla no se
puede acusar negligencia, sino difi-
cultad de tiẽpo, porque no faltauan
riquezas ni habilidades, con que se
pudiera ygualar, a lo que mas se ha
gastado & inuentado, para semejan
tes triumfos. Luego se determino
enel primer cabildo, que los veynti-
quatros saliessen vestidos de broca-
do, y los jurados de tela de plata. Pe
ro su magestad mando, que no se vi
stiessen de aquella suerte. Y asi se
mudo en sedas. Propuso se luego,
fuessen muchos hombres adereçar
los caminos, que por donde su M.
venia, se auian de reparar, donde en
tres partes principalmente se puso
grande trabajo. La primera en qui-
tar

tar vn paredõ antiguo de argamas-
sa, que estaua al pie dela torre del o-
ro, que hazia angosto aquel passo.
Y tomar en el rio tambien parte cõ
palizada, y piedras que de alli saca-
ron, haziendo vn ancho camino, y
luego passando hazia do estaua la
leña, se formo vna puente de grues-
sos pinos, y cubierta de mucha tier-
ra por espacio de mas de cien passos
a lo largo de Tagarete, que es vn ar
royo grande, que haze fosso a Seui
lla, desde la fuẽte que llaman de cal
deron, hasta el rio, passando por de-
baxo de la puerta de Xerez. Assi
mismo enel molino de Camargo se
trabajo mas que en todo, para que
lo que antes era puente, y passo an-
gosto, fuesse campo, y bastasse para
sufrir toda la gente, que auia de ve-
nir por aquella parte. Y aunque hẽ-

peuetes que conel olor delo que ſe piſaua, ayudauan a ſuſtentar la fragancia, que por el ayre ſe yua ſuaue mente comunicãdo. Aqui no ſe deſcuydo la diligencia del commiſſario a proueer lo que tambien era meneſter enlos officios đ mas neceſsidad. Aſsi como la naturaleza al formar de todo quanto haze para nueſtro ſeruicio, no dexo ſin orden, quantas coſas ay, por baxas y menudas, que ſean. Adornoſe deſte meſmo jaez todo el apoſento, no dexando pieça que no ſe ſirvieſſe, aſsi para los principes, como para los eſtados de camara y boca, los quales fueron muy abundantemente regalados. Porq̃ imaginãdo quãto era meneſterpara vna ciudad, que ſe mueue, y anda en pie, como la corte y q̃ ſe pareſce a vn exercito por tierra, o armada por

mar,

mar, q̃ ſon ciudades portatiles, y a proporcion de la ciudad edificada deuen tener prouiſion al ygual, ſin q̃ le falte nada. Aſsi en pieças de la caſa ſe repartieron los ſeruicios, y en los vnos auia todo genero de vaſos, para la cozina y meſas, que ſe hallauan de barro, las mas polidas, y de mejor forma, que ſe contarõ en grã de numero, en otras auia aues biuas apartadas en ſus jaulas por ſus eſpecies, a otra parte ſe vian muchos pauos, las meſmas aues, y todo genero de caça muertas, y pueſto a punto para adereçarlo, con todas las carnes, que ſe pueden ymaginar, y que ſe crian en la fertilidad de toda la Andaluzia, no faltando pan maſſado, de muchas ſuertes, freſco. Eſtauan apercebidos muchos vinos de Caçalla, Cabeça,

uedad del tiempo les dio lugar, con la prouiſion de lo que para el baſtimento de todas las caualgaduras ſe prouee. En otra parte eſtauan armadas tiendas muchas, y diuerſos ranchos, para la guarda de a pie, y ſeruicio de caſa. Auia en la puerta, y patio, muchas verduras, y al vn lado, grande numero de tinajas de agua repoſada. No auia en todas las partes de la caſa, lugar deſcubierto, donde el Sol tuuieſſe alguna juriſdicion, que no ſe le hizo reparo, con arboles y diferencias de flores, que cierto daua grande contento la compoſtura de ellos, y el nueuo verano, que ſe repreſentaua en entrando haſta la eſcalera, por donde ſe ſube con grãde luz por las ventanas, que tiene tã abiertas a la marea freſca de vn Iardin muy deleytoſo, que por ella ſe

va

va deſcubriendo. Viene a dar eſta viſta en vn patio grande alto de muchos marmoles, con vna fuente en medio, de eſtraño artificio, pareſciẽdo a los edificios antiguos de los romanos. Luego a mano derecha pareſcian los apoſentos, donde eſtaua adereçada meſa para ſu M. Y teniẽdo reſpecto a ſer caſa de campo, y el buen pareſcer y freſcura, ſe adereço toda de cueros dorados, con que todo eſtaua luſtroſo y muy freſco. Las ventanas acõpañadas de aquellos huertos Adonyſios, que ſon vaſos con tierra, en que auia muchos claueles y albahacas, que con lo verde y colorado, dauan vna hermoſa viſta. Auia por los ſuelos deſpues de eſtar muy limpios, cãtidad de roſas ſembradas, y en partes de la ſala muchos perfumes de paſtillas y

peuetes

chir fossos no sea mucho, pero esto
dio que hazer a muchos, porque se
auia de dar passo a dos grandes ar-
royos, que por Tablada van al rio,
que son Tagarete y Aritaña, y por
que su Magestad no podia entrar
luego aquel dia, pensose el venir a
descansar a Bellaflor, y dello se dio
vna hermosa traça, en que tuuiesse
su Magestad, y toda su corte vn a-
posento alegre, fresco, y proueyy-
do de lo que era menester, a quien
venia fatigado, caluroso, de sobre
salto, y a la ligera. Para esto vuo la
comission de la ciudad, don Iuan de
Sandoual teniente de alguazil ma-
yor, el qual con el zelo de hazer lo
que la ciudad le mandaua, y de ser-
uir a su rey, dexando gusto en am-
bas partes, se fue a Bellaflor y discur
riendo por lo que conuenia, viendo
que

que la casa de Bellaflor, aunq̃ fuesse tan fresca y tan apazible,como la q̃ auemos mostrado ensu descripcion, estaua desacompañada de aquel aparato,que para tal huesped deuia tener,y tambien que faltaua el dueño,que pudiera adereçarlo prestamente a gusto de la merced, que en posar alli su Magestad el recebia. Luego se proueyo de hazer vna grande caualleriza, arrimada a la muralla de la huerta, que corre por la delantera de la casa, armando vn toldo con mastiles grãdes de nauios que tendrian mas de quiniẽtos passos de largo , y catorze en ancho, con todo loque se requiere,para arrendar cauallos,y azemilas , hechas sus pesebreras , q̃ por su ordẽ a trechos seruiã pa el efecto cõmodamẽte adereçadas de la materia q̃ la bre

uedad

la Vaca,y Ribadauia,cõ el Clarete, y el de Ocaña. Eſtaua otra pieça ocupada con muchas tablas, donde auia en orden infinitas empanadas de pauos,conejos,palominos,perdizes,jaualies,y todo genero de vena zon. Todo ello en mucha abundan cia,que ſegun pareſcio auia ſe proueydo,para quinze dias. Y aſsi fuera de las meſas principales,fueron enteramente ſatiſfechos todos los eſtados (el ſeruicio y la guarda) de pan,y vino,y carne y otros regalos, que para aquel effeto eſtauan diputados. Por la parte deſta pieça, yua vna hilera de meſas, donde por ſu orden eſtauan pueſtos muchos generos de conſeruas. En que ſe repre ſentaua toda la yſla de la madera, Seuilla,y Valencia, en aquellas ca lles,que mas vſo ay de hazerlas,y re
preſen-

preſentar las , porque no falta-
uan muchos barriles , y grandes ca-
xas de limones cubiertos , de flor de
azahar, confitura de Dragea, de pa
nales de roſa, guindas , membrillos,
duraſnos , y bocadillos de muchas
maneras. Cidras enteras. Caxas de
mermelada , y otras diferencias de
colacion , de que hazian los anti-
guos ſus ſegundas meſas. Y junto a
eſto pilones blancos de açucar, y ar-
roz aſsi en grano , como en harina.
No faltauã eſpecias infinitas moli-
das, y enteras, todo en grande abun-
dancia para que preſtamente ſe ade
reçaſſen los manjares en tanta di-
uerſidad, que verdaderamente el cã
po eſtaua hecho ciudad. Quedauan
las coſas, que dan apetito al eſtoma-
go. Porque en otras tablas por la
meſma orden yuan barriles de azey

tunas de todas las ſuertes, y adobos que ſe hazen, eſpecialmente en Seuilla, con alcaparras, paſſas y almendras, y piñones. Que nos falta ya para perficionar las cenas antiguas de Luculo, o Cleopatra, o los aparatos de Perſia, ſino beuer frio? Y para eſto ſe apercibieron de mucho ſalitre, para enfriar el agua y el vino, en defecto de la nieue, la qual vuo deſpues en abundancia. Hazian excelente mueſtra de ſi otras tablas de hermoſiſsimos vidros, y barros de Flandes, y Venecia, lo qual fue muy eſtremado, por ſer las piecas eſtrañas. Y aſsi ſe repartieron por aparadores de las diuerſas meſas, Pero en lo que mas auia de conſiderar, era vna tabla de muchas Garrafas, Pomos y Almarraxas de aguas oloroſas, y de redomas de vinagre

nagre rosado, y de Sauco para contra el calor, cansancio y poluo. No engendre fastidio auerse contado esto por menudo, pues tengo dicho que la ciudad acudio a quantas necessidades pudo ymaginar, en los que venian de camino, y tan temerosos del calor de Seuilla. Y tambiẽ tuuieron los ministros, que alli se pusieron, grandissima cuenta con repartirlo todo de manera, que a nadie faltasse, y aprouechasse. Con esto se recibio su Magestad, y los que con el venian, agradablemente, donde a la entrada, Don Iuan de Sandoual le beso las manos, y le dio con mucho recado, lo que era menester para reposar alli aquella tarde, y a la vna llegaron los Serenissimos Principes, que desde el Monesterio de Sant Ieronymo

auian atrauessado, por Tablada a Bellaflor. Faltaua suelo de campo (siendo tan estendido, y tan llano) para la gente, que tan apriessa auia acudido, a donde tenia a su Rey apo sentado, y que esperaua presto con grande alegria, ya casi vẽcedora en su intento, que no podia dexar de mostrarsele. Començauan a enca minar las partes dela ciudad por sus quadrillas, al recebimiento, y entre los primeros fue la infanteria orde-nada, la qual era toda, de los mas ri-cos officiales, y de aquellos que que-daron para guardar su patria, gen-te de verguença, y de valor. Porque luego enel Cabildo, quãdo tuuo por cierta la venida de su M. entre otras cosas, que enel se determinaron, fue representar a su Magestad, vna bue na copia de Infanteria, y q̃ saliesse

al

al campo hecha en eſquadrones, y aguardaſſe a ſu Señor pueſta en lo llano de Tablada, y al paſſar ſe le hizieſſe vna ſalua de arcabuzeria, y para que eſto tuuieſſe efeto, ſe dio la comiſsion a Iuan Gutierrez Tello, cauallero de la orden de Sanctiago, y alferez mayor deſta ciudad, y teſorero de ſu M. en la caſa de la Contratacion della, para que ſe leuantaſſe eſta gente, aunque por ſu officio de alferez mayor le tocaua. El orden que tuuo, fue mandar llamar de todos los officios dos hombres, los mas viejos, y que mas autoridad tenian entre los de ſu officio, y deſtos ſe informo la cantidad de gente, que auia en cada vno, y les mando, que los apercibieſſen a todos, q̃ eſtuuieſſen los mas adereçados, que fueſſe poſsible, de veſtidos y armas, para

ſalir al recebimiento de ſu Mage-ſtad,y nombro de cada officio vn alferez,para que rigeſſe,y gouernaſſe la gente del. Y luego ſe echaron vãdos,apercibiendoles,que para el dia antes,que ſu Mageſtad entraſſe, ſe auia de hazer vna reſeña, la qual ſe hizo para dos efectos. El vno, para que el illuſtriſsimo Cardenal los vieſſe,el otro para ver como eſtauã adereçados de armas, y veſtidos. Salieron de la plaça de Sant Saluador (porq̃ eſta mas cerca a la caſa de el alferez mayor) en orden y paſſaron por la poſada de el Cardenal, y por la puerta de Xerez, y boluieron a entrar por la de Triana, y ſe vinieron a caſa de Iuan Gutierrez Tello, donde ſe les dio orden que otro dia a las ocho de la mañana,eſtuuieſſen todos enla plaça,q̃

diximos

diximos de Sant Saluador, porque desde alli fuessen al recibimiento de su Magestad. El dia siguiente se jun taron todos enel lugar concertado, a son de doze a tambores, y dos pifaros, que la ciudad mando vestir con seda de muchas colores, y jubones de tafetan verde picados. Cueras blancas cortadas, y sombreros de tafetan azul. Los quales con marauilloso estruendo regozijauan la ciudad. Tenian assi mesmo doze vanderas ricas, y de diferentes señales y colores. Salieron en orden. Don Francisco Tello cauallero del habito de Sanctiago (hijo de Iuã Gutierrez Tello) Teniẽte de Al ferez mayor, como capitã delãte, cõ cosselete dorado, y grauado, calças ð carmesi cõ brocados, gorra adereça da ð camafeos, espada, daga dorada,

y vn venablo en la mano. Delante yuan quatro pages con calças de saya entrapada, roxas, y terciopelos negros, casacas de raso verde con alamares de la mesma color, cerradas por delante. Quatro rodelas azeradas, grauadas, y doradas, y muy bien guarnescidas de terciopelo con fluecos de seda, y oro, embraçadas, y quatro morriones. Venian luego en las primeras hileras, que erã de tres, doze gentiles hombres, con buenas calças, y coseletes, muy bien grauados, y algunos dorados, con alabardas doradas, guarnecidas de terciopelo. Todos eran de buena disposicion, y talle. Tras ellos venia la gente de los officios en la mesma orden muy adereçados de calças, jubones, y cueras gorras adereçadas de botones de oro, y perlas, y cadenas. Puede se

dese bien certificar, que en ninguna parte se ha visto tanto oro labrado junto, de tan costosas hechuras, y tãto artificio. Las armas que lleuauan eran arcabuzes, y algunas alabardas. Y en este orden fueron hasta el campo, a donde se mudaron de cinco por hilera. Seria la gente de Seuilla de todos los officios (los mas principales, y de mejor lustre dellos) mas de tres mil hombres. Alli se junto la gente de Triana, que esta de la otra parte del rio, como vna muy rica villa. Traya calças, y jubon blanco de terciopelo el capitan, y la gente, venia adereçada, y armada como la de Seuilla. Serian quinientos hõbres poco mas o menos. Fuerõ marchando todos, hasta ponerse a trezientos passos de Bellaflor, y su Magestad desde vna ventana se paro

a verlos. Y luego a las dos y me-
dia, aunque hazia gran ſol, y todo
el campo eſtaua cubierto de gente
de acauallo, y de a pie, baxo ſu
Mageſtad, donde auia venido el
Illuſtriſsimo Cardenal, con los Se-
reniſsimos Principes, ellos quatro
ſe puſieron a cauallo, y comença-
ron a caminar hazia la Ciudad,
que por aquella parte mueſtra to-
da la longitud, que ay deſde el
Hoſpital grande del Marques de
Tarifa, haſta la Torre del Oro,
quedando toda ella encubierta en
eſte eſpacio. Aunque algunos an-
tiguos de nueſtra Patria, dieron
forma de hierro de lança Gineta
a Seuilla, que la punta ſea la puer
ta de Macarena, y el ojo, por don-
de ſe enhaſta, el Poſtigo del Al-
caçar, y los lados anchos, la puer-

ta

ta de Carmona, y el coſtado de el Rio, no va eſto fuera de razon, pues vnos comparan a Heſpaña, a cuero de vaca. Y otros a Cerdeña, a ſuela de calçado. En fin deſde Bellaflor, ſe venia deſcubriendo vna apazible viſta, porque de la mano derecha quedaua el campo de Tablada, que tendra mas de vna legua por quadrado, de ſolos paſtos de ganado, llano con tres arroyos, que la van partiendo, vno junto al muro, que es Tagarete, otro que paſſa por el molino de Camargo, y otro en Bellaflor, que muelen algunas Aceñas, con preſas de peſcados, y huertas por ambas vandas, y puentes, y muchas caſas de plazer. A la mano yzquierda quedaua el Rio, poblado de infinito

numero

numero de gente por dõde ſe repre ſenta la hermita de los Remedios a la vanda de Triana, eſtando toda con aquel deſſeo, que Leandro enel paſſo del Helleſponto, para dexar la ropa y venir a preſentarſe, o como a las Nereidas, o Doridas quel Amphitheatro ſolia moſtrar en los lagos, que a mano ſe hazian. Aſsi meſmo la otra gente que poſſeya la parte de Tablada cõtinuando ſu apretado eſquadron, ſe venia al lado de ſu Mageſtad. Yendo por la ribera del rio la corte, haziẽdo el rio meſmo reparo a la otra que eſtaua dela vanda de Triana, que tanto deſſeo tenian los vnos y los otros de acercar ſe. ¶Lo q̃ mas mueſtra daua del edificio de la Ciudad, era la ygleſia cõ ſu alta torre, nueuamente acreſcentada y adornada, por induſtria del

delmaeſtro mayor dela yglefia, Fer nã Ruyz, excelente architecto, que tuuo tan buen eſpiritu, quecontra la opinion de muchos, que temian la ruina de la torre, dio en proſeguirla, y la leuanto ciento y cincuẽta pies, ſo bre lo que ſolia tener de alto, deſde las campanas. Adornando la toda de nueuo luſtre, blanco y colorado. Siendo toda de ladrillo, y formando las ventanas con ſus varandas de piedra blanca, de vnas Clara boyas. Y ſubiendo con vnos remates de be lla mueſtra, dorando muchas coſas enella, que conel ſol reſplandeſcen admirablemente, y las meſmas lu- zes pareſcen mas cõ la Luna. Viene ſe haziendo vn Curucheo de eſtra- ña labor, y luego vna Bola dorada de cinco pies de altura, y encima vna victoria, que es vna hermoſa

ymagen

ymagen de bronzo dorada y a partes encarnada do lo ha menester que es de doze pies de altura. Ha menester todo esto vn libro por si. Dizen que tiene desde el suelo hasta las plumas de la Victoria, quatrocientos y quarenta pies y cada paño de traues cincuenta. Y que costo el ornato mas de cincuenta mil ducados. Ayudo a esta grandeza de torre la mano hermosissima de Luys de Vargas, que la pinto y enriquescio con su artificio, assi de figuras blancas como de bronzo, y coloridas. Dio fin a todas sus obras en acabando la torre, y en aquella yglesia començo, y acabo con vn nacimiento, para biuir siempre en la memoria. Agrauio hazemos a la torre en tratar tan ligeramẽte della. En tanto que su M. la yua mirando

tratare algo de los tribunales, que salieron al recebimiento desseado.

¶ En las ciudades (dõde se exercita la parte publica dla philosophia moral, q̃ cõdesciende cõ todos los q̃ en ella biuen, y aun con los que han de biuir, es la politica) ay diferencias de Iuezes, como se vio por el consejo, que recibio Moysen de su suegro para gouernar el pueblo de Israel, assi en Seuilla han venido las cosas publicas a tales terminos, que han menester muchos, q̃ tengã cuydado dellas, y remediẽ los males, y se tẽgã los animos de los hõbres, q̃ arremeterian a hazer insultos desaforados, sino vuiesse freno de penas, y quiẽ las executasse, lo q̃ declara el reyno de Eolo sobre los viẽtos, en fin poco a poco ha tenido esta ciudad grã de regimiento, y assi el primero y de

mas

mas importancia, para la defensiõ de la fe, es el sancto officio de la inquisicion, donde ay de ordinario, tres, o quatro Inquisidores, vn fiscal, vn juez de bienes confiscados, seys Consultores, y Theologos, clerigos y frayles, para calificar las proposiciones, otros tantos y mas Consultores Iuristas, que asisten a la vista, y determinacion de los processos, quatro Secretarios, vn Receptor, vn Alguazil, vn Abogado del fisco, vn Alcayde de las carceles secretas, vn Notario de secresto, vn contador, vn Escriuano del juzgado del Iuez de bienes, vn Nuncio, vn Portero, vn Alcayde de la carcel perpetua, dos Capellanes, siruen tambien vn Medico, vn çurujano, vn Barbero, vn despensero, y mas de cincuenta familiares es enesta ciudad, que tienen todos

dos ſus priuilegios concedidos por los bienauenturados reyes don Fernando y doña Yſabel, Reyes catholicos, de buena memoria, y confirmadas por los que han ſuccedido.
Biuen enel caſtillo de Triana los juezes y officiales deſte ſancto officio.
Ay audiencia real, donde ay vn Regente, ſeys Oydores, quatro Alcaldes del crimen, vn Fiſcal, cinco Relatores, mas de cincuenta abogados, quatro Secretarios, quatro Receptores, dos Alguaziles, quatro Porteros, doze procuradores. Tienen carcel que ſe haze aora nueua en la plaça de Sant Franciſco. El Arçobiſpo y Cabildo hazen vn ſenado por ſi (el Ecleſiaſtico) en que ay onze dignidades, que ſon Dean, Arcediano de Seuilla, Chantre, Theſorero, Maeſtre eſcuela, Arcedianos de

Ecija,de Xerez,de Niebla,de Reyna,Prior, Arcediano de Carmona, quarenta canonigos,quarenta, Racioneros El Arçobiſpo prouee vn viſitador ,el Iuez de la ygleſia viſitador de monjas, Iuez de teſtamentos, viſitadores del arçobiſpado. Iuez de peccados publicos, en cada vno de los tres conſiſtorios, vn Fiſcal, vn abogado, de todas las fabricas de el arçobiſpado , el mayordomo mayor dellos,quatro Notarios mayores, Alguazil mayor,que trae vara,diez Alguaziles,que nola traẽ y muchos Procuradores, tienen caſa,y carcel Iunto a la yglesia y juzgados della,el cabildo deſta ciudad de mas de ſu Aſsiſtente, que ſiempre ſuele ſer ſeñor de titulo, exercitado en negocios arduos deotras ciudades,tiene alguazil mayor,y ſu te-

niente

niente,los alcaldes mayores,emana
ron, de los alcaldes que ſolia auer
eneſta ciudad,que lo eran los ſeño-
res y grandes,que en ella auia. Ay
alcayde de los alcaçares,alferez ma
yor, Eſcriuano de Cabildo. Veinti
quatro regidores,aunque eſta creſ-
cido el numero,el teniente de eſcri-
uano de Cabildo. Eſtos repreſen-
tan aquel ſenado romano de ſena-
dores y conſules. Luego los Iura-
dos,que ſuccedieron por los Tribu
nos,el Aſsiſtente tiene dos Tenien-
tes,vn alcalde de la juſticia, vn Exe
cutor dela vara,q̃ aſsiſte cõ los fieles
executores, vn Teniẽte đ la tr̃ra,los
quales todos tienẽ cabildo y aſsiẽtos
en la plaça de S.Frãciſco,y ſu carcel
publica. En la ermãdad ay vn Pro-
uincial, dos alcaldes, vno đl eſtado
đ los hijos dalgo,otro de los buenos

hombres llanos, vn Alguazil executor, vn Eſcriuano, muchos quadrilleros, tienen ſu carcel a parte. En la caſa de la Contratacion, ay vna audiencia de los juezes y officiales de ella, que ſon Fator, Theſorero, y Contador, los quales tienen diuerſos officiales, para la adminiſtracion de ſus officios, ay vn Iuez aſſeſſor, vn Fiſcal, vn Relator, dos Secretarios principales, y ocho eſcriuanos, vn alguazil, dos porteros, vn Alcayde de la carcel, que eſta dentro en la miſma caſa, ay vn Piloto mayor, dos Coſmographos, dos Viſitadores de las naos, vn Cathedratico, q̃ lee vna lecciõ cada dia, dela parte đ Aſtrologia, y Coſmographia, q̃ perteneſce a la naueggaciõ. Ay vn Receptor de auerias, y vn Cõtador dellas, y vn Eſcriuano delas armas, ay Conſulado,

y en

y enel vn Prior y dos Consules, q̃ co
noscẽ de algunas differecias y pley-
tos, que se offrescen entre mercade-
res de los que tratan en las Indias, y
onze consiliarios, para tratar y con-
sultar los negocios de qualidad, to-
cantes al dicho consulado, y vniuer
sidad de mercaderes. De mas destas
audiencias y juezes, que son como
ordinarios y mas principales, ay Al
caldes de la mesta, Iuez del adelanta
miento de la Andaluzia, del Almi-
rante de Castilla, Iuezes de los da-
ños, del Almoxarifazgo, Alcalde
de Sacas, y otros muchos. Solia auer
cinco alcaldes, los quales se quitarõ,
y en su Iurisdicion succedieron los
Alcaldes del crimen de la audiencia
real, los quales libran los pleytos ci-
uiles, y hazen sus audiẽcias en la pla
ca de sant Francisco, martes, y Iue-

ues, y ſabado, de cada ſemana. Tiene el maeſtreſcuela dela ygleſia juriſdicion ſobre el collegio de S. Miguel. Tiene el doctor del collegio de maeſtro Rodrigo juriſdicion en ſu Collegio y vniuerſidad, de los doctores. Ay Alcaldes de corredores de lõja, de todos los officios. Antes q̃ ſu M. llegaſe al toldo cerca de Bellaflor, llego el ſãcto officio, cõ todos ſus familiares, q yuã veſtidos de raxa, terciopelo negro y raſo, con muchas cadenas de oro, y adereços ricos ẽ las gorras, y el Fiſcal lleuaua el guion cõ las inſignias, q̃ ſuele. Luego immediatamẽte llego el Gouernador del arçobiſpado cõ ſus juezes, y los canonigos dela ygleſia collegial de ſãt Saluador, y los beneficiados dela vniuerſidad. Aqui llego la audiẽcia real, cõ los officiales, q̃ auemos dicho ẽ muy bue-

buena orden,y besaron las manos a suM.yen todos los tribunales el pre sidẽte llegaua el primero , y daua el nõbre,dela suerte,q̃ los Nomẽclato res antiguos,q̃ estauã parde los Con sules romanos.Passado el molino de Camargo se recogio su M.al toldo, q̃ estaua sobre mastiles altos leuãta do, para q̃ se reparase del grã calor y poluo, en tanto q̃ los otros tribu- nales llegassen a besarle la mano. estauã cõ suM.los serenissimosPrin cipes de Bohemia, y el Illustrissimo Cardenal, ya auia llegado alli el te- niẽte d̃l escriuano d̃cabildo(q̃ es dõ Pedro d̃ pineda,q̃ esta ausente en la guerra d̃Granada)ꝑa dezir asuM. los nõbres d̃ los veyntiquatros. El cabildo dela ciudad salio vestido en esta manera , los veyntiquatros cõ ropas largas hasta los pies,d̃l modo

de las pretextas ſenatorias, eran de tercípelo morado, forradas en raſo blanco, y algunas en Damaſco, calças y jubones, y çapatos de Terciopelo y raſo blanco, las medias eran de punto, cadenas de oro al cuello, y las gorras adereçadas, con muchos botones de oro y perlas, de que aſsi meſmo las ropas yuan ſembradas, eran cincuenta y ſeys los veyntiquatros, que en otro tiempo fueron del meſmo numero. Los jurados yuan con ropas largas de terciopelo carmeſi, forradas en raſo amarillo, calças y jubones de raſo, y terciopelo amarillo, con cadenas aſsi miſmo de oro, como los veyntiquatros, erã de numero ſeſſenta y dos. Deſta miſma ſuerte ſalio el juzgado delos executores, los alguaziles delos veynte ſe viſtierõ đ ropas đ tafetã carmeſi, y ca-

y capas de damaſco verde, y gorras adereçadas, beſaron la mano a ſu Mageſtad, y fueron a Pedirlas a los sereniſsimos principes, y ſus altezas no quiſieron darlas, ni las dieron a ninguna perſona de las que alli llegarõ. Venia con la ciudad el Aſsiſtente, y traya a ſu mano derecha a don Diego de Sandoual, alguazil mayor, y a la yzquierda al conde de Oliuares alcayde delos alcaçares de Seuilla. Fue el Duque de Arcos con la ropa de la ſuerte de las que hauiã hecho los regidores, aunque no mudo jubon ni calças, el marques del Algaua ſalio de la miſma manera. Deſpues delos alguaziles y jurados, beſarõ la mano a ſu M. los regidores, y vſoſe cõ el Duque de Arcos, lo q̃ con los grãdes, diole ſu Mageſtad mueſtras de mas affabilidad, y lo

miſmo hizo conel aſsiſtente, y don Fernãdo Enriquez ſucceſſor del duque de Alcala. Salieron los procuradores y eſcriuanos del Rey, y los eſcriuanas publicos, que ſerã veynte, y los del crimen de la juſticia, cõ calças y jubones de terciopelo y raſo negro, y ſayos de lo meſmo, y algunos cõ ropas guarneſcidas de terciopelo, y otros con tudeſcos de raſo. Los corredores de lõja fuerõ adereçados dela ſuerte q̃los eſcriuanospublicos. Salio el Cabildo de la ygleſia mayor con ſus dignidades, Canonigos, y Racioneros veſtidos de ropas de raxa en ſus mulas adereçadas, yua el pertiguero delãte ẽ vn buẽ cauallo, veſtida vna ropa de terciopelo negro, cõ ſu ceptro. Llego el Deã D. Chriſtoual de Padilla, a pedir la mano a ſu M. y no ſe la dio, y luego

los

los de mas,y paſſarõ adelãte hazien do el miſmo comedimiẽto cõ los ſereniſsimos Principes, y ſus altezas no dierõ las manos. Salia ſu M. del roldo, quãdo llego la hermãdad con ciento y ſeſſenta varas, antes mas q̃ menos(pintadas la mitad o mas de verde)traya conſigo gran numero de quadrilleros con ſus ropas y mõteras verdes, y balleſtas al hombro, y carcaxes a las eſpaldas, con cantidad de ſaetas, que pareſcieron muy bien, ſon eſtos los que por la tierra de Seuilla eſtan repartidos,para la execucion de la hermandad.
Aſsi miſmo llego la vniuerſidad del collegio (q̃ el maeſtro Rodrigo de Sãctaella inſtituyo,llamado d̃ ſ. Maria de Ieſus,a la puerta de Xerez)cõ el rector,collegiales,doctores,y maeſtros en q̃auia numero d̃ collegiales
con

con lobas de paño negro y becas de grana morada, y los que eran maestros o doctores, con las insignias de su sciencia, yua bien autorizada, por auer crescido tanto, y estar tan ampliada de doctores, lleuauan sus bedeles con maças de Plata, de grã peso y hechura, todos yuã vestidos de terciopelo negro, damasco, o raso, si no eran los collegiales y doctores en Theologia, ya su Magestad auia salido del toldo y llegado a Santelmo entrose alli, y refrescãdose el rostro se detuuo vn poco: y viniendo casi delante la puerta de Xerez, llegaron los juezes y officiales de la casa de la Contratacion, a quien acompañauan mas de ciento y cincuenta capitanes, maestros y pilotos de la carrera de las Indias, vestidos todos costosamente, porque lleuauan jubo-

nes

nes de raſo blanco peſpuntados y picados, calças de tercipelo, y raſo blanco con cordoncillos de plata, cueras de terciopelo negro, y tudeſcos de damaſco con muchos botones d̄ oro, y perlas adereçados. Gorras de terciopelo negro ricamente guarnecidas, y ſembradas de muchas pieças d̄ oro, eſpadas doradas, algunos lleuauan ropas franceſas forradas en damaſco blanco, y todos cadenas de oro, los de mas yuan veſtidos de terciopelo, y raſo negro, y raxa, yuã luego los officiales y ministros de la caſa de la Contratació̃. Deſpues el Prior y Cõſules, ſeguia ſe el General Iuan Velaſco de Barrio, y el Almirante de la flota, que ſe appreſtaua para las indias, a la poſtre los juezes officiales de la dicha caſa, yua el doctor Vazquez del conſejo de las

de las Indias, entre el fator Francisco Duarte, y el contador Ortega de Melgosa, el qual beso las manos a su Magestad, y luego los juezes, el Prior y Consules, el General y los de mas. Llegando su M. a la torre del oro se le descubrio vna admirable vista por tierra y agua, assi para la guerra como para la paz llena de todas las commodidades, que los elementos forman para la vida humana, por aquella parte que su Magestad passo el Tagarete, (segun diximos) estaua hecha vna puente, que tomaua grande espacio del arroyo sobre gruessos pinos, y como dize Marcial, podia se dezir, aqui fue Rio vna vez, y otra vez, aqui fue tierra, segun suele venir aquel arroyo con las auenidas, y compañia de Rio, y segun estaua hecho
cam-

campo, quitaua la memoria del agua, que por alli entra en Guadal quiuir, mueſtraſe la Torre del Oro, que es grande y alta, dozauada con doze Garitas, que ſalen vna en cada angulo, haziendo proporcion hermoſsiſsima para deſde alli defender a los que quiſieren picar lo torre, y luego ſe pareſcen las almenas con muchas ventanas formadas, que las abraça vn grueſſo cinto de hierro, con que ſe encadena lo alto de la torre, para no acabarſe de abrir, ſegun tiene las mueſtras, ſube deſde el ſuelo otra torre, que es redonda, y muy galana, con ventanas y almenas, que en aquellos antiguos tiempos adornauan los edificios de aqueſta manera. Deſde eſta Torre haſta la muralla, que cerca la huerta de

las

las Ataraçanas, va vna coraça de muro con tres torres, que ſirue de tranſito para la torre, y por aquella parte tiene ſu puente leuadiza, y es muy fuerte, aunque quãdo ſe hizo eſtauan bien deſcuydados, los que la edificarõ, de la artilleria, que auia de inuentarſe, llamoſe torre del oro, porque ſe guardaua alli el theſoro de los reyes antepaſſados, de alli paſ ſaua la cadena que tenia atajado el rio, la qual quebro Remõ Bonifacio quãdo el Rey ſancto tenia cercada a Seuilla, aqui auia vn eſtribo o taja-mar groſsiſsimo, que ſe deſbarato, y de las reliquias del, ſe hizo vna manera de Dique, junto al Muelle, con que aquel paſſo vino a ſer capaz de mucha gente. Eſtaua el rio (dexo de dezir ſu grandeza, ſu origen, riqueza, fertilidad, hermoſura, y a-
bun-

bundancia) brauo y hermoso con toda la vanda de Triana, poblada de muy altas, y hermosas naos, y baxeles, porque como la ciudad pidio al Fator Francisco Duarte, que tomasse a su cargo lo que tocaua al rio, cõ todo su ornato, entendiendo el (como hijo del que fue proueedor y comissario general, de los mayores exercitos y armadas, que Reyes, y emperadores han tenido) el orden que en semejante negocio se deuia tener, y de quanta importancia era el acertarlo, pues toda la fuerça del recebimiento se ponia, en la buena muestra del rio, y entrada de la ciudad, hizo juntar en la casa de la Contratacion, todos los Maestres, Capitanes, y señores de nauios, y con los juezes, officiales de la mesma casa les encargo, pusiessen en orden to-

das ſus naos, y eſpecialmente todas las de mayor mueſtra, y las aparejaſſen como mejor conuenia, y adereçaſſen ſus perſonas muy luzidamente; para ſeruir el dia, que ſu Mageſtad entraſſe, de la manera, y por la orden que ſe les diria, lo qual admitieron con gran contentamiento, y fueron a ponerlo en execucion, y adereçaron cincuenta Naos, que alli ſe hallaron, con toda la bizarria y curioſidad poſsible, y enel tope de cada vna, auia vanderas grandes, pintadas las armas reales, y todas las gauias con ſus toldos pintados, y dellas pendian algunas Flamulas de diuerſas colores, y pinturas, y de las puntas de las entenas y alguna xarcia de la principal, muchos gallardetes, y vanderas de diuerſas colores y maneras, y enel quartel

quartel de popa de cada nao, vna vandera de campo de tafetan de diuersas colores, que todas juntas tremolando hazian tan agradable y terrible muestra, que en cosa de esta calidad, no se podia ordenar ni ver otra mejor, y desta manera las pusieron todas de luengo del rio, por la parte de Triana, que hazian tres effectos, el vno cubrir con su grandeza el barranco, que ay por aquella parte sobre el agua, y el otro hazer vna estendida y desocupada vista de agua, y dar lugar a los barcos en que su Magestad auia de passar, y a los que auian de correr la seda, y lo tercero para que las dos naos, que estauan puestas a medio rio, se pudiessen descubrir y ver mejor.

¶ Assi mismo hizo juntar toda

la artilleria de metal,y hierro colado,que al presente ſe pudo auer en eſta ciudad y que ſe repartieſſen haſta trezientas pieças de metal,en las naos con que recibirian menos daño,y que detras dellas por la parte de tierra,ſe puſieſſen haſta quatrocientas pieças de hierro,yen la puerta real ſeſenta pieças de metal muy grandes y bien en orden y en lo alto de la torre del oro haſta trezientos arcabuzes nueuamente hechos. De mas de eſto eſtaua en medio del rio,junto a la puente,vna excelente nao,de que es dueño y capitan Anton Sanchez de Armas, muy bien adereçada y pintada , todas las obras muertas,y adornada de gallardetes,y vanderas,y en frente de ella junto al Muelle,la nao,de que es dueño y capitã,Franciſco Ruyz, no menos

nos compueſtapor el meſmo orden, y la vna y la otra, con cantidad de gente de guerra dentro, y de atambores y trompetas, y meneſtriles, y vanderas de campo. En la nao de la Puẽte eſtauan tres precios para los que auian de correr la ſeda en barcos. El primero era ſeys varas de tela de oro carmeſi. El ſegundo ſeys de terciopelo verde. El tercero de raſo amarillo. La razon, porque eſtauan ſeñaladamente alli aquellas dos naos, fue para que ſu Mageſtad vieſſe biẽ de cerca (quando paſaſſe) de que manera van las naos adereçadas para Indias, y aun penſauan tãbien (ſi les ayudara el viẽto) dar las velas, y hazerſe a largo, lo que pudieſſe durarles la viſta de ſu Mageſtad, y para eſto y para los effectos q̃ ſe han dicho, ſe auia mandado deſ-

pejar el rio de mucho numero de ca
rauelas,naos y barcos inutiles,y auiã
los alargado por la parte del Castí
llo,rõpiendo la puente,que les impí
día el passo,no faltaron muchos bar
cos de damas,yotra gente muy bien
adereçados ellos y ellas, que llega-
ron a la orilla del rio a gozar de la
presencia del rey,siruiendo con ale-
gre aplauso y bendiciones, a quien
les dío vida para ver esta ora tã des-
seada, y a los padres que le engen-
draron, cõ tan entrañable gozo, co
mo si lo fuera natural de cada vno
de los que le mirauan. En llegando
su M. a lo llano, que esta a la torre
del oro,començo la salua del arcabu
zería,que enella estaua,con mucha
priessa y buen orden, y luego prosi-
guio el artilleria de las naos,con el
estruendo y braueza, que en vn as-
salto

ſalto furioſiſsimo ſuele oyrſe, poniendo cada vno de los artilleros el cuydado neceſſario, en que fueſſe mayor el eſtruendo de la pieça de artilleria, que en ſu nao ſe diſparaſſe, que el de las otras, y ſin ceſſar, duro la ſalua gran eſpacio de tiempo, y de preſto ſe encubrio conel humo todo lo que con el agua y en tierra pareſcia, no ſin gran ruydo que rebramando nueuamente por el ayre ocupaua los ſentidos, de la gente, que en tanta tormenta jamas ſe auian viſto, y los deſuſados golpes venian atormentando, todo quanto arrebatauan de viſta, y oydo, dexando a las mugeres ſuſpenſas, y traſportadas, con la no eſperada furia, y eſcuridad de el humo, y ſonido horrendo, pareſciendoles que auian ſido

por encantamento pueſtas en los muros de alguna fortaleza, a que ſe dieſſe bateria, porque el poluo de la tierra, la eſpeſſura del humo, que cõ el rio la eſcureſcia, los rayos y truenos enel ayre engendrauan eſta imaginacion, haſta que ſe ſereno el cielo, eſparziendoſe el humo, ſoſſegandoſe con la quietud de la gẽte el poluo, aclarandoſe con la preſteza dela ſalua el ayre, y entonces vieron yr a ſu Mageſtad, cuya ſerenidad les aſſeguro el miedo, y mouio a riſa de ſu imaginacion, alegrandoſe con la eſcuridad que tal luz les auia dado, viendo en ſus tiempos, y delante de ſus caſas a ſu ſeñor, ſu Rey, y ſu padre. Aqui auia las aclamaciones q̃ ſe dauan ſegũ Elio Lampidio, y Eſparciano a los emperadores, de Ceſar Auguſto Emperador, padre de

la pa-

la patria,conuertido todo enel nombre de nueſtro rey,y ſeñor nueſtro. y pues el coraçon del rey eſta en la mano de Dios,las partes, que lo viſten,no eſtan fuera de eſta orden , y ventura,que cor. otra Felicidad ſon los Reyes,y con otro reſpecto criados,q̃ los ſubditos. Aunq̃ todos ſeã hõbres,el medio mas cercano y ſubalternado a Dios, es el Rey, y aſsi cria en los animos de los hombres aquella reuerencia,y aquel amor ſiẽdo ſu benignidad y clemencia tan digna de ſer amada,querida, y reſpectada,porel bien que a los hombres haze. A eſte punto eſtauan deſde el Muelle haſta la otra parte de las naos, por lo ancho del rio,pueſtos nueue barcos bien adereçados de ocho Eſcalamos,en que eſtauã ocho remeros en camiſa,y çaragueles blã

cos con bonetes de Grana, y en cada vno auia vn timonero. Concertaronſe en tres quadrillas, y aſsi partieron, quatro con la ligereza, que ſus braços valentiſsimamente formaron, batiendo los remos con la fuerça, que ſi enello les fuera la vida, auenturandola por la honra, llamando para aquel trance quanto valor tenian, tomando cada barco la parte que mas derecha linea formaua conel viſo al Palio de Brocado, y fue la ſuerte del barco (en que ſu Mageſtad auia entrado la mañana que ſalio de las Cueuas,) tal, que llego el primero de todos, aunque vuo diſſenſiones. Y luego corrieron los otros quatro, y los cinco ala poſtre quãdo ſu M. ya miraua enello. Deſde la torre del oro haſta ſalir de la Carreteria, que es vn arra
bal

bal de la ciudad, que entra en la co-
llacion de la yglesia mayor, estaua
todo lleno de la gente que se auia
puesto alli desde la mañana, allende
de la infinita, que en Tablada que-
daua, lo que les fue ocasion de no po
co trabajo, por impedirse los vnos
a los otros el passo, queriendo los
que venian de la Torre y Muelle,
ocupar el lugar de los que le auian
hasta entonces no sin dificultad con
seruado, y los que le tenian defen-
derselo, asi la mayor parte de la
gente yua por la puerta de Xerez,
y acudian al postigo, que dezian del
Carbon, y a ora llamã del oro, pero
no todos podian salir, porque la
misma dificultad, que a los de la
Carreteria, les impidia el passo, y
boluian se a la Puerta de el A-
renal, a donde no hallarian menor
incon-

inconuiniente, pero haziendo camino los que mas podian, pudieron cõseguir ſu deſſeo de ver a ſu Mageſtad, que yua en medio de la guarda de apie y de la de acauallo, y la de apie yua delante, deſta ſuerte paſſo, mirando aquella llanura, que ſe haze en la puerta del arenal poblada de gente innumerable, adonde dixo al Illuſtriſsimo Cardenal, que yua conel Sereniſsimo Principe Erneſto đ Auſtria alas eſpaldas dela perſona real. Eſto baſta por recebimiẽto. Fue cierto palabra de tan alta diſcrecion, pues conſtituyendo Dios al hombre por ſeñor de las coſas para ſu ſeruicio nueuamente criadas, ſe las puſo delante para que tomaſſe poſſeſsion dellas, poniẽdoles ſus nõbres, la qual conſideracion juſtamẽte mouio ſu claro entendimiẽto, viẽ-
doſe

dose señor de tantos millares de hō
bres, que tienen la mesma substan-
cia que Adam el primero, Rey y se-
ñor de todo quanto crio Dios con
sus manos, y acompañado y venera
do de ellos. Quito mucho el lustre a
este recebimiento, venir su Mage-
stad de luto (por auer fallescido el
año passado sus charissimas pren-
das, ocasion general de dolor y lasti-
ma a toda Hespaña, aunque por ha
zer merced a los que lo recibian, ale
graua el rostro) enla guarda y otros
criados suyos, las hermosas colores
de la casa de Austria. En los caualle
ros la diferencia de libreas. Enla ciu
dad las fiestas, que vniuersalmente
se hizieran, dando muestra, de su a-
legria. Los adereços de sus personas
y criados, las luminarias y otros in-
strumentos, que suelen en semejan-
tes

tes caſos alegrar el pueblo con bay-
les,y juegos diuerſos, que ſe podian
inuentar,todo eſtaua ſuſpenſo,aun-
que no falto lo que pudo eneſte tiẽ-
po moſtrar el animo, que tienen de
ſeruir a ſu Rey y ſeñor, enel qual
ponian todos los ojos, no conten-
tandoſe de verle vna vez, boluien-
do infinitas, con mucha preſteza a
ponerſele delante, donde quiera
que podian,dexando el lugar a don
de le auian viſto, para tomar pue-
ſto en otra parte, con la dificultad
que he dicho, que era grandiſsima,
por eſtar todo continuamente ocu-
pado de gente,que en tablados y en
el ſuelo, no dexauan palmo deſcu-
bierto,de lo vno,ni delo otro,de ſuer
te,que caſi era impoſible gozar vna
perſona en tan largo trecho, como
ay de campo en aquella parte, por
donde

donde ſu Mageſtad entro, de poſtu ra de cuerpo diferente, de la que tenia vna vez tomada. Paſſado lo largo del Rio, aſsi mirando las naos, que haſta la puente eſtauan pueſtas, como la parte de la ciudad, que por alli, aunque es fuera della, eſta cubierta de caſas, haſta la puerta de Triana, paſſo los arcos de la Puente, que deſde la ciudad haſta la de madera tiene ciertos ojos de arcos, o alcantarillas, por donde ſe deſagua el rio, quãdo en ſus auenidas ſe embraueſce, la Puente eſta armada ſobre barcos grãdes, es de grueſſos maderos y tablas. que vienẽ a parar al Altoçano de Triana, junto al Caſtillo, a donde eſta el Sancto officio de la Inquiſicion, deſde alli ſe haze vna anchura, entre el Rio y el Muro, que es pared a la calle, que llaman

de

de Cãtarranas, la qual hallo auerſe dicho aſsi por vnos caños y huſillos que tiene, por donde ſe limpia la ciudad, y aſsi dize Celio Rodigino enel octauo libro, que dizen a los Albañares en Milan, Cantarranas, y no como algunos pienſan del canto de las ranas. Ya deſde alli ſe pareſcia la puerta de Goles, y las inuenciones que alli eſtauan hechas para el recebimiẽto de ſu Mageſtad, en lo qual entendio el Fator Franciſco Duarte, como veyntiquatro de Seuilla, por particular comiſsion, y el jurado Franciſco Carreño, el veyntiquatro Bartolome de Hoces, obrero mayor de la ciudad.

¶ Caminando ſu Mageſtad a viſta de eſta puerta, antes de llegar a ella ſe le hizo otra ſalua, con ſeſſenta y dos pieças de Artillera de metal grueſſas,

gruessas, q̃ parescian estar en guar da y defensa de aquella puerta, y por ser alto el lugar hizieron mejor muestra.

¶ Tratar aora de la disposicion sitio, y grandeza de Seuilla con todo aquello, que se cuenta de su origen, no es deste tiẽpo, solo diremos, que entre las puertas que tiene, ay vnas mas cerca del rio que otras, y algunas que no le vẽ y paresceme que su Magestad, por la mañana, tomãdo desde la Almenilla, passo por las dos que estan junto al agua; que son las del Almenilla, y sant Iuan, y dio vista a la de Goles, la de Triana, y de el Arenal, y apartandose por el mismo rio dio en Bellaflor, que esta a la parte occidental de Seuilla. Boluiendo pues aora por tierra, llegaua cerca de la puerta de Goles, cuya descri

pcion de nominacion , y honrado recebimiento deuemos tratar.

PVERTA REAL.

ERa antiguamẽte llamada lapuerta de Hercules, o de Hercoles, y despues corrõpiẽdose el vocablo se llamo de Goles, porq̃ de vnos a otros havenido esta memoria de Hercules a Seuilla, a dõde estan los quatro marmoles, que denotan su grande Magestad, metidos en vna casa a sant Niculas, y junto a la calle de Abades, y hallase auerse descubierto pedaços de calçada, en que estan fundados, y que Hereules vino a la parte de Seuilla vieja, y mudo alli la gran ciudad, es cosa notoria, despues los romanos y principalmente Iulio Cesar la ennoblescio edificando junto al rio Betis, de que se llamo la Betica, toda que es Andalu-

daluzia, y los moros mudaron el nombre a este rio Betis, y llamaron le Guadalquiuir. Es esta puerta al Poniente, tiene vna calle de las mas anchas de Seuilla, que corre hasta ella, y llamase de las armas, dizen, que entro por ella el Sancto Rey Fernando, y asi estauan dos versos antiguamente puestos encima della, con su Rey a cauallo y la espada alta que dezia.

Regia Fernandus perfregit claustra Seuillæ.
Fernandi & nomen splendet, vt astra Poli.

FErnando quebranto las reales cerraduras de Seuilla, y el nombre de Fernando resplandesce como las estrellas de el Cielo. Estaua desechada esta puerta y baxa que se le venian a cubrir, con la tierra que hauia crescido casi

la mitad, y tenian delante vn monton grande de tierra, donde don Fernando Colon hijo de don Christoual Colon, el q̃ hallo las Indias Occidentales, començo a hazer vn edificio, y plantar vna huerta de mas de cinco mil arboles por lo largo del rio, haziendo, que la ciudad por alli tuuiesse lustre, y la ribera quedasse mas fresca, junto en ella copia de casi veynte mill libros, esperauase de hazer alli vn verdadero monte Parnaso, assi por la frescura de la huerta, como por la casa y multitud de libros, la qual esta aora en la yglesia mayor de Seuilla en vna pieça, que corre desde la torre hasta el Sagrario. Ya començaua la puerta de Goles a luzir nueuamente, y a tener fama con este edificio, y vezino tã bueno, hasta que vino don Frãcisco cha

con, Assistẽte, que fue desta ciudad, y mando con orden de Seuilla, que se edificasse, y se alçasse de el suelo, y assi se alço de piedra labrada, con su frontispicios y remates de vnos grandes globos, y puntas, poniendo de la parte del rio las armas de su Magestad, y de la parte đ la ciudad las que enella tiene en su sello, el sancto Rey dõ Fernando, y los sanctos Arçobispos della, sant Isidro, y sant Leandro, y tres torres de la muralla se adereçaron, y empedrose todo aquel espacio, haziendo vna ancha calçada, y arrimando al terrepleno donde estan las casas de Colon, vna pared algo baxa, que tuuiesse compañia a la muralla, y no dexasse desbaratar la buena muestra de la calçada. Enesta pues se ordeno, la entrada por la breuedad, que se dio a

la ciudad, queriendo leuantar alli vn arco, y hazer vna razonable mue-ſtra de ſu volũtad. Vimonos en grã diſsima fatiga, para dar en eſpacio de ſolos diez dias, y falta de aque-llos maeſtros, que en tan grande a-bundancia, tienen Italia, y Flandes para acabar algo, que pareſcieſſe bien, y auiendo de adereçar las pa-redes, y hazer dos arcos, puſoſe lue-go la mano, y determinoſe, que ſe hi zieſſe en aquellas tres torres, que te nemos ſeñaladas, y el paredõ baxo que a la parte del rio yua, la traça de la entrada, como por toda la ciudad ſe podia ſeruir a ſu Mageſtad, y pa-ra hazer eſto ſe ygualo la parte ba-xa del terrapleno cõ las tres torres y el muro, lleuandolo en proporcion, que pareſcieſſe todo vno, y formaſſe vn recebimiento de la puerta, muy

eſpacio-

espacioso, y de hermosa vista y assi se blanqueo la muralla, y torres de la vna parte y el lienço de la otra, con maderos y tablas fuertemente trauados. Hazian vna muestra, que a tener tiempo la ciudad la hiziera de obra, que pudiera quedar en memoria de aquella merced, que su Magestad hizo a aquella puerta, que tuuo Felicidad en acordarse de ella, por la que vino desde los tiempos passados hasta aora, que la adornaron todos con quanto mejor aparato pudieron, porque se vea la diligencia que se tuuo.

ARCO PRIMERO.

EL primero arco era de tres arcos de obra Dorica, y en esta forma ordenados, que el arco de en medio era ancho veynte pies, y los de los lados de diez y ocho pies de quadrado, adornados con dos colunas Doricas, y en medio dellas vn emperador, puesto dentro de vn Nichio, y debaxo de las colunas auia vn pedestal grande, que sustentaua las colunas, y todo el pilar, sobre los quales, que erã quatro, corria vn architraue cõ su frisco y cornija, de obra Dorica, con sus remates al derecho de las mismas colunas, y ua todo pintado, como piedra blanca, y en los mismos pedestales sus tondos đ Iaspe, y dentro de las puertas, o entradas de los arcos, tres insignias, o empresas cõ sus letras Hieroglyphicas de me

dallas

dallas antiguas, que los emperadores Romanos trayan, o recibian por ſu pretenſion, o por la bondad que tenian para biẽ de ſus pueblos, y por eſtas cauſas ſe leuantauan arcos triũphales, ſe edificauã memorias entre los antiguos, por dar premio a la virtud, que es el eſtimulo de todo quanto ay bueno, y por animar a los que tienen tomada la mano de hazer bien.

HERCVLES.

EN la frente, que tiene la torre a la parte de la ciudad, auia vn Coloſſo, que es figura de las que ſe hazian mayores, que la eſtatura humana. Eſtaua vn Hercules deſnudo cõ ſolamente la piel del Leon, que mato en la montaña Nemea, quando el Rey Euryſtheo ſe lo mando, te-

nia encaxada la cabeça del Leon en la ſuya, y en la vna mano vn ramo con tres mançanas, o frutos de oro, y en la otra mano la Claua q̃ es vn baſton ferrado, guarneſcido con puyas, y el de pies ſobre el Dragon de las Heiperidas. Hazia grande effecto pueſto alli, aſsi por ſer el primero que en Seuilla podia pareſcer como fundador, y por el nombre de la puerta, y por lo que ofreſcia a ſu Mageſtad, que eran las tres mançanas, y por la poſtura en que eſtaua. Las Heſperidas eran (ſegun los Poetas) tres hijas de Heſpero hermano de Atlante Rey de la Mauritania, y en frente de Africa, donde ponen aora el Cabo verde, eſtaua la iſla de las Heſperidas, q̃ ſe llamaron Egle, Aretuſa y Heſperetuſa, q̃ tenian vn huerto todo plãtado d frutos de Oro,

ro,guardado por vn dragon,que ja mas dormia,a donde Eurystheo mãdo a Hercules fuesse,y le truxesse aquellas frutas,y asi lo hizo, lo q̃ yo tẽgo largamẽte escrito en mi Hercules ẽ octaua rima, a dõde puse quãto tesoro halle en poetas Griegos y Latinos. Ay grãde opiniõ sobreq̃ fuessen aquellas mãçanas,tomadas moralmẽte son las virtudes heroycas,q̃ vn Rey,o principe deue tener. Estaua antiguamente(como dize Pierio Valeriano,en vn libro,q̃ hizo de las letras Egypcias,llamadas Hieroglaphycas) la estatua de Hercules desta mesma forma puesta enel Capitolio Romano hecha de bronzo,las tres mãçanas significauã las tres virtudes principales, q̃ el rey,o Heroe ha đ tener la vna. *EXCANDESCENTIAE MODERATIO.* La segunda.

AVA-

AVARICIAE TEMPERAMENTVM. La tercera. *GENEROSVS VOLVPTATVM CONTEMPTVS.* Moderaciõ, del enojo y ardiente ſaña. Templãça de la auaricia. Menoſpreciar hidalgamente los deleytes. Son cierto tres marauilloſas virtudes para el eſtado de la juſticia, y clemencia. Para el tẽple dela auaricia y liberalidad. Para ſaber dar de mano a los contentos y apetitos, que dañan la Mageſtad real. No lo puede ofreſcer eſto ſino vn Hercules, que es el entendimiento poderoſiſsimo, veſtido del deſpojo del Leon, que ſignifica la generoſa fuerça del animo, y la excelencia de ſu valor, pues es rey de los animales, y animal ſubjeto al ſol, que es claridad de todo el mundo, que como dize Homero, todo lo vee, y todo lo

do lo oye. Retrato verdadero de el Rey humano. para transformarse ẽla Idea diuina. Auer muerto el dragon, y tener los pies sobre el, es (segũ declaro Philon) tener prostrada la deleytosa blandura y amoroso regalo dela Lasciuia, y apetitos venereos la claua es la razon y disciplina con que se rompen y desmallan las coraças del apetito, y hazian la de alcornoque por ser materia, que no se corrompe, y assi los antiguos con este arbol señalauan Firmeza y fuerças. Tenia nudos y puyas la claua por los escrupulos, y dificultades, que ay en el yr tras la virtud, que nos demuestra la verdadera, aunque algunos tuuieron que Hercules fuesse el Sol, y las mançanas de oro las estrellas, porque Hesiodo haze las Hesperidas hijas de la noche, y assi podrian signifi-

ſignificar otras coſas, aunque eſta mejor en la primera declaració,por que preſenta las mayores y mas altas virtudes,q̃ en vn Principe (que tiene acargo los pueblos,como dize Homero)conuiene que reſplandeſcan,y frutifiquen,que es el oro en là fruta que le da vna perſona tan celebrada. Tenía el Hercules vn pedeſtal con eſtos verſos latinos,ofreſciendoſe a ſu Mageſtad.

HERCVLES.



¶ Alcides adſum, Patrio demiſſus Olympo,
Vt tibi dona feram, quæ Heſperis alma tulit.
Maximus his niteas ſemper virtutibus heros,
Serus vt ad cœlum, quo Pater auctus, eas.
Hanc vrbem ſtatui, poſuit tibi mœnia Iulus,
Carolus ornauit, tu meliora dabis.

¶ Yo Hercules vengo embiado del cielo demi padre, para que te de preſentes, que me dio la ſancta Heſperida, tu gran Principe reſplandezcas con eſtas virtudes, para que vayas al cielo deſpues de largo tiempo, del qual eſta tu padre acreſcentado, yo funde eſta ciudad. Iulio Ceſar puſo los muros entu ſeruicio. Carlos la adorno, y tu le daras coſas mejores.

SONETO.

¶ Yo ſoy Alcides, que del alto cielo
A donde viuo en ſoberana gloria.
Vengo a rendirte, la mayor victoria
Que real valor gozar pudo enel ſuelo,

Vees aqui el don, que el amoroso zelo
Me dio de Hesperia de inmortal memoria,
Con que se engrandescio tanto mi historia,
Que del veloce tiempo vence el buelo.
Con este el premio de virtud ardiente
Gozaran eternamente la luz pura,
Que en ti del claro padre reuertiera.
A esta ciudad di yo principio y gente,
Fuerças dio Iulio, Carlos hermosura,
Pero de ti señor, mas bien espera.

BETIS.

EN la torre, que estaua hecha de madera, y lienço pintada de la parte del rio, estaua a la mesma medida vn Colosso de bronzo, que representaua el rio de Guadalquiuir, el qual se llamo Betis, del Rey Beto, sexto Rey de los Hiberos, llamados despues Hispanos. 1836. años antes del aduenimiento de nuestro señor, y de alli el Andaluzia toda Be-

tica, q̃ los Vandalos llamaron Vandalia, eſtaua alli en pie, aunque los mas de los rios ſe figurã recoſtados, pero aqui Betis fingimos lo, que venia de buelta con la creſciente por embaxador a ſu Mageſtad, de parte del Oceano, padre de todas las aguas, a dezirle lo q̃ veremos ẽlos verſos. Tenia la barua larga, los cabellos embueltos en vna guirnalda de cañas, oliuas y eſpadañas, y la mano derecha ſobre vn gouernallo, y a lo poſtrero del, rebuelto vn Delphin declarando, lo que con la Ancora, y el Delphin ſolian los antiguos, alli con mas Prudencia, rebuelta la velocidad en los negocios. Tenia el pie ſinieſtro ſobre vna Vrna, que lançaua gran golpe de agua de ſi, y a la ribera dos Ciſnes en ſeñal de los Poetas, que cria eſte

Rio

Rio de no menor ingenio, y ſpiritu, que los de mas. En la mano yzquierda tenia vn vaſo con muchas barras de Plata y Oro, que es lo mas preciado, que ſe trae de las Indias, y vnos verſos que dezian.



RECEBIMIENTO

BETIS.



¶ Me Pater oceanus celerem refluentibus vndis,
Diue Philipe tuos iussit adire pedes.
Vt tibi pollicear, quicquid Neptunus in vndis
Gemmarum, atq; auri, quicquid habet Zephyrus.
Hispalin ingredere, & nostros proficiscere in hostes,
Non deerunt & opes, non elementa tibi.

EL padre Oceano me embia ligero, con las aguas de la cresciente gran Philipe, y mando, que llegasse a tus pies, para que te prometa quantas perlas, o piedras tiene en las aguas Neptuno, y quanto Oro tiene el Zephyro, que es el Occidente. Entra en Seuilla, y parte contra nuestros enemigos, que no te faltara potencia, ni los Elementos dexaran de fauorescerte.

SONETO.

¶Mi padre Oceano, o Rey esclarescido,
A cuyo reyno fue de Eolo trayda
La nueua de tu prospera venida,
Que para mi tan summo bien ha sido.
De Oro y perlas, quantas han nascido,
Do quiera que Neptuno les da vida,
Y es la beldad de Zephyro sparzida,
Te auisa, que por mi seras seruido.
En Hispalis illustre en fee, y belleza,
Que jamas merescio mirar tu yra,
Entra Principe lleno de Alegria,
Y partiras de aqui no sin riqueza,
A vencer el furor que en vano aspira
A resistir tu yra, y cortesia.

PARNASO.

¶En lo alto del arco desde torre a torre, passaua vn bosque fresco de arboles, y puestas a mano muchas caxas llenas de yeruas, que parescian auer nascido alli encima, representando vn huerto Pensil, de los que en los muros de Babylonia planto Semiramis, poderossissima Reyna de los Assyrios

Aſſyrios,en medio eſtaua vna gran de montaña hecha artificioſamente con ſus peñaſcos a partes colorados de la peña,a partes verdes de la yerua con arboles, que de entre ellos ſaliã verdaderos,era eſte el mõte Parnaſo de Boecia tan celebrado de los poetas,y tenia al pie vna fuente,que deſpedia de ſi, vn caño de agua de Azahar,tã grueſſo como el dedo pequeño,y porque no mãchaſſe las ropas,ſe dio orden, que no corrieſſe Mas adelãte,auia vna ſilla alta, cauada en la peña a donde eſtaua ſentado el dios de las Muſas, y Poetas Apolo,veſtido de vna ropa de brocatel labrado de blanco , y con dos cinturas de Tafetanes azules,y ſus borzeguies labrados como los Cothurnos antiguos,y ſu guirnalda ſobre elcabello ruuio,tenia vna harpa

en la mano. Estauan mas abaxo as-
sentadas las nueue Musas, que las
cinco dellas eran donzellas, de ex-
tremada boz, y manos en tañer har
pas y vihuelas de arco, y violones,
entre las quales auia vna niña que
diestramente tañia, las otras quatro
eran quatro musicos vestidos en ha
bito de Musas, dela otra parte, teniã
vnas roperas de tafetan presado v-
nas, y carmesi otras, con vasquiñas
de terciopelo, y todas a dos cinturas,
y con cabelleras, y guirnaldas, y in-
strumentos enlas manos, Las donze
llas estauan vestidas riquissimamen
te, y tocadas a lo moderno, enlaza-
dos los cabellos en vnas redezillas
de oro, acompañauan las, otros tres
musicos, en figura delas Gracias, esta
uan alli sentadas (cada vna en su pe
ña) descubriendo sus personas para
hazer

hazer la representacion del monte muy hermosa. Tañian todas las vezes, que salia, o passaua por debaxo del arco alguno de los tribunales, q̃ yua, o venia de besar las manos a su magestad, este monte daua mucho contento por hazer vna muestra antigua.

PVERTAS DEL Arco.

ENeste arco, como diximos, auia tres puertas, y enellas nueue letras Hieroglyphicas, o empresas, y quatro figuras, las quales yuan puestas enesta orden. Estauan junto al Hercules, y por aquella vanda, quatro estatuas de Emperadores y Reyes, de doze palmos en alto, casi al natural hechos. Iunto al Betis estaua el Rey don Fernando el catolico, armado con su espada en la mano, y

corona en la cabeça y en la otra mano vna Granada, con vnas letras a los pies que dezian.

D. FERNANDVS. V. HISPA. REX.
Don Fernando el quinto, Rey de Hespaña.

¶ A su lado luego a la puerta del arco de en medio, estaua el Emperador Maximiliano, con su corona de Imperio, y espada armado, y dezian las letras que tenia a los pies.

D. MAXIMILIANVS. I. CAESAR.
Maximiliano primero. Empador.

¶ A la otra parte parescia el Emperador Carlos quinto, Cesar Maximo de la misma suerte, y su nombre.

D. CAROLVS. V. CAESAR.
Don Carlos quinto. Emperador.

¶ A la

¶ A la parte de Hercules eſtaua el Rey don Phelipe, padre del Emperador Don Carlos, y Abuelo de ſu Mageſtad, dezia.

D. PHILIPVS. I. HISPAN. REX.

Don Philipe primero, Rey de Heſpaña.

¶ Tenian todos ſus paludamentos, o ropas de los capitanes antiguos. No les puſe letra, ſino ſolamẽte en vnas piedras toſcas, que ſe hazian ſobre los nichios (en donde eſtauã) ciertas cifras, que no dezian nada, para declarar a ſu Mageſtad, que aquellos eran ſu padre y ſu abuelo, d̃ la vna parte, y de la otra el viſabuelo de la caſa de Auſtria, y el viſabuelo de la caſa de Heſpaña, y q̃ aunq̃ ſea grãdeza tener abuelos, tales Reyes y tales Emperadores, y padre de

tanto

tanto valor y ſelicidad,en fin no es nueſtro todo aquello, ſino lo que ſe hiziere por nueſtras manos, callando todos quatro dezian mucho, por que lo recibian con buen ſemblãte, y le ponian delãte la ciudad de Granada,en mano del Rey don Fernando el catolico, que la gano. Y Flandes enel emperador, Maximiliano, que la ſuſtento y defendio. Todo el mundo enel Carlos, que lo alegro y tuuo en admiracion. Y Heſpaña,en el qual reyno murio el Rey dõ Philipe ſu abuelo. Ponianle delante la obligacion, alegrauanſe,que tan dichoſamente la hazia ſuya, dauanle el para bien de hõrar la ciudad, que tan deuota es aſu ſeruicio,y acordauanle la grandeza de obras, que ſobre ſus hombros eſtan ſentadas,ſiendo felicisſimo heredero de la caſa
de

de Hespaña, y de Austria, obligado (todas las oras y momentos que los vee con la memoria) a tantas, virtudes, hazañas, prosperidad, y bendicion, que en todos quatro vuo, porque aunque el Rey don Philipe el primero no viniera al mundo, mas de a darle el fruto de los dos hermanos, Carlos y Fernando, para succeder de alli, la bendita generacion de los Reynos, & Imperios, como van procediendo, auia hecho vna de las mayores hazañas, que los hombres han podido imaginar, y tiene parte en todas las glorias, de quãto en sus herederos se pueden escriuir por largos años, lo qual pedimos a Dios, enel Rey dõ Philipe nuestro señor, y con mas larga vida. A los lados de dentro destas figuras, yuan las armas de cada vno dellos pintadas.

¶ Lue

LAS NVEVE EMPRESAS.

¶ Luego en la puerta, que estaua jũto al Hercules auia enel quadro que hazia cielo, vna guirnalda grande, de ramos de Enzina cõ sus bellotas, y dentro vna letra que dezia.

SALVS GENERIS HVMANI.

Salud del linage Humano.

¶ Es esta la corona Ciuica, que se daua al ciudadano, que en batalla libraua de muerte a otro ciudadano, texian la de los ramos de Enzina, y sus frutos por significar, la vida y nueuo alimento, q̃ le daua en librarlo, aplicase a su M. porque en la tierra nos lo puso Dios, para salud y cõseruacion de las ciudades, y asi se la ofresce Seuilla, cõ dos letras. S. C. q̃ se solia poner en todo lo que hazia el Senado de Roma, alla en derecho

estaua la Corneja, entre las mesmas dos letras. S. C. que es senatus cõsulto, y por letras. *CONCORDIA SERVIT*. Declarando que todos vnanimes y en general concordia, siruẽ a su Magestad, y que no ay cosa que mas pueda seruir que la concordia, esta aue solia estar siempre en la tutela de la concordia, como se puede leer en Eliano, que los antiguos solian inuocar la corneja, quãdo se casauan, y Policiano en sus miscelanios, haze memoria de vna medalla de Faustina la menor hija de Marco Aurelio, y muger de Lucio Vero, que traya vna corneja enel reuerso de su retrato, y la letra. *CONCORDIA*. Y asi la pone pintada Guilielmo du Choul, en el libro de la Religion des Anciens Romains, saque yo del Senatus Consulto nueua

n ueua ſiguificaciõ diziẽdo, *CONCORDIA SERVIT*, porq̃ puede dezir e-ſto, y eſta biẽ aplicado al Cabildo de Seuilla, q̃ tan en conformidad buſco fuerças para ſeruir ſiẽpre a ſu Mageſtad.

¶ En frẽte eſtauã dos manos trauadas como en los principios ſanctos del matrimonio, y dos Cornucopias con vn Caduceo de Mercurio, que es aquella vara, y culebras rebueltas q̃ tiene, y vna letra, *EX PACE VBERTAS*, fue reuerſo dela medalla de Iulio Ceſar para ſignificar la paz, y aſsi tiene abaxo de las manos pueſto *PAX*, porque ya ſe ſabe el dar ſe las manos derechas, que ſignificaua ſiempre de trauar nueuas amiſtades entre exercitos, prouincias, capitanes y perſonas particulares, y que de alli reſulta la fertilidad de todas

las cosas conel buen gouierno de la republica, o reyno en poder de su Magestad.

¶ Viniendo al arco de en medio; estauan enel cielo tres gauilanes, las cabeças juntas en triangulo, y assi las colas a la parte de fuera, con las alas tendidas, haziendo vna rueda dellas y sus cuerpos, y por entre los seys espacios de fuera, estas letras Griegas de dos en dos, N I. K H. T Lk O. T A, T O Σ. Hazen vna hermosa empresa, y es tan antigua, que dize. P. Valeriano, enel libro. 21. que Dario el que tenia pensamiento de señorear todo el mundo, solia traer vna ropa roçagante de tela de oro, en que estaua la empresa (q̃ auemos puesto) labrada, y bordada artificiosamẽte. Quiere dezir el Griego vocablo, vitoriosissimo

mo,porque el gauilan con las alas aſsi tendidas ſignificaua en los miſterios antiguos de los Egypcios victoria perpetua,las alas ſon ſeñal de victoria, y el Rey Antiocho, que auia acabado grandes hazañas, ſujetado muchas gentes, rendido muchas ciudades,y que ſiempre eſtaua illuſtrado de nueuas victorias,ſe holgaua,q̃ lo llamaſſen Hierax, que es, accipiter,ſegun Theodoro Gaza en latin,el gauilan. Puſoſe en la entrada,y encima de la cabeça de ſu Mageſtad,para inſignia de ſu perpetua felicidad, y victoria en lo que pone ſus manos, y la pretenſion de lleuar eſto adelante. Acompañauã los lados no menos a eſta, porque de la mano derecha eſtaua vna grueſſa eſpiga,y granada entre dos Copias, llenas de muchos frutos, y la letra.

FE LICI

FELICITAS PVBLICA. Felicidad publica. Era reuerſo dela medalla đ Seuero Emperador, que con ſu juſticia y rectitud hizo, que el pueblo Romano gozaſe por algun tiempo del ſiglo de Oro, como en los dias de ſu M. ha tantos Años, que todo ſu reyno goza. Aſsi eſta a la mano ſinieſtra enfrente vna mano con vn peſo de platero, q̃ tiene las balanças en fil, y la letra. *REGIS AEQVITAS.* La equidad del rey. Era reuerſo de la medalla de brõzo đ Tiberio Claudio Ceſar, y Nerõ traya el peſo ſin mano, quando a los primeros años ſe preciaron de conſeruar la juſticia en aquella equidad y tẽperamento, que el buẽ Rey ſabe dar al rigor de las leyes eſcritas, y de que Ariſtoteles trata largamente enel quinto de las Eticas, y aunq̃ los juezes y miniſ-

tros de los reyes tengan el peſo dela juſticia (que yguala a todos) a les de dar el rey la mano con la moderacion de lo juſto y bueno, que llaman Æquitas, y los theologos conſeruan el vocablo griego Epikeia. Enel arco junto al Betis, eſtaua por cielo vn Ara antigua, con ſus fuegos, y a los pies dos Aguilas, que las colas teniã eſcondidas detras del pie del Ara, y ſus pies fuera, y aleando con los picos hazia el fuego, y la letra. *MEMORIA FELIX.* Memoria dichoſa Eſto era reuerſo de la medalla de Conſtantino emperador feliciſsimo, cuya vida eſcriuio Euſebio Ceſarienſe en tres libros, declaraſe la venturoſa venida de ſu Mageſtad a eſta ciudad conel fuego, que ſiempre arde, y la eternidad de las Aguilas, que denotan eſto. Eſtaua ala ma

no

no derecha, vna Lechuza con vn ramo de Palma, ſobre que venia a ſentarſe, y vna letra. *VICTORIA FELIX.* Victoria bienauẽturada, porque tenian los gẽtiles, que la Lechuza era aue de buen aguero, y ſymbolo de Victoria (como lo trae largamente Pierio enel vigeſimo libro) En tanto, que deziã, que los Athenienſes endereçauan ſus negocios (quando yuan errados) con la preſencia de la Lechuza, que ſignifica la Prudencia, conſagrada a Palas Minerua, dioſa de la ſabiduria, era moneda de Athenas, vna cabeça de la dioſa Palas, armada con celada, y plumas ſobre ſus cabellos, y vna Lechuza conel ramo de Palma, y vnas letras griegas que dezian Athena, nombre como diximos de Minerua. En la otra vanda a mano yz-

quierda esta el dios Iano, con dos cabeças coronadas, era moneda d̃ brõzo antigua, y la razon esta notoria por la Historia, q̃ Macrobio y Plutarcho ponen de Iano. Estauan vnas letras, que declarauan su prudẽcia. *A FRONTE, ET A TERGO*. Adelante, y atras, para significar los auisos, que se han de tener en los negocios en ver el principio y fin de todo, y quã a recado ha de estar el que gouierna, y por ser esta figura de Iano comun en todos los recebimientos, no se deue desechar, pues en todo quanto ay, se ha de mostrar la discrecion de los hombres. Son palabras de Achiles en Homero, quando reprehende a Agamenon de inconsiderado. En todas las tres entradas de este arco se ofrescian a su Magestad tres grandes bienes con

sus

ſus accidentes. Salud, con la concor-dia y fertilidad. Victoria, con felici dad y equidad. Memoria con ven-tura y prudencia. En las quales co-ſas nueue, ſe ſuman y abreuian, to-das las virtudes de vn buen Rey, de vn buen Capitan, de vn verdadero padre. Paſſando todos adelante en ſu orden, como yuan, ſu Mageſtad llegaua al arco de en medio, con la guarda de a pie por los lados, lleuan do a ſu mano yzquierda al vno de los ſereniſsimos Principes, Rodulfo que es el mayor, y luego el illuſtriſsi mo Cardenal, que traya a ſu mano derecha al menor, que ſe llama Er-neſto. Recibierõ todos contento de ver el arco, y holgaronſe de la mue-ſtra dl Parnaſo cõ las nimphas y mu ſas. Leuantoſe Apolo, y tomando muchas roſas, las eſparzia diziendo.

¶ Dadme flores y Rosas,
Con que se regozije esta venida,
Cantad Musas hermosas,
Aqui emplea la vida,
Pues que tiene la Laurea merescida.

MVSAS.

¶ Y assi todas començaron a derramar Rosas de los regaços, en que las tenian, las quales como eran solo en hoja y delicada, yuan bolando por todo el ayre aquellas hojas formando vna hermosa nuue, y cubriēdose suauemente los rostros de los que arriba mirauã, y con vna agradable risa lo recibiã. (Ellaspuestas las manos en sus vihuelas de arco y Harpas, violones y Citaras) cantaron en acordadas bozes juntas, con artificio y melodia.

¶ Bien

¶ Bien venga nueſtra gloria
Nueſtra luz, nueſtro Rey tan deſſeado,
Renueue la memoria
Del bien auenturado
Carlos, que con Dios biue deſcanſado.
Bendito ſea el dia,
Que abrio la claridad de ſu preſencia,
Que con tanta alegria
Declara la clemencia
De tu benignidad y tu potencia.
Rey nueſtro, valeroſo
Defenſor de la fe, lumbre de Heſpaña
Vengas tan venturoſo
Con Dios, que te acompaña
Que quites de la tierra, quanto daña.

¶ Aſsi eſtaua adereçado el Arco primero, aunque ſu Mageſtad no pudo parar en lo que ſe le canto, y ſi vn poco de tiempo ſe diera, para hẽ chir lo de arriba con las coſas, que para eſte recebimiẽto teniamos tra çado, diera mayor contento y admi racion, porque el Parnaſo auia de

tener dos cumbres vna conel tem-
plo de Apolo, y el otro de Baco, y
de aquellas cumbres ſubia leuanta-
do medio circulo, en que ſe veyan
ſeñalados los ſeys ſignos del Zodia
co, que ſe mueſtran ſobre nueſtro
Horizonte, y en llegando ſu Mage-
ſtad poniaſe en pie Apolo, y con el
dedo ſeñalaua al ſigno de Geminis,
enel qual nacio ſu Mageſtad a doze
de Mayo. Eſtauan los otros dos la-
dos llenos de veyntiquatro niñas
hermoſas, y veſtidas de vnas ropas
de tafetan de varias colores, con ſus
cabellos riços, y vnas alas de Mari-
poſas de diuerſas pinturas. Las do-
ze que eſtauan a la vanda de el Be-
tis, teniã almarraxas de aguas oloro
ſas, y las otras muchos manojos de
flores en las manos y ramilletes, que
las vnas y las otras llouiendo agua
almiz-

alınizcada ylas otrasflores, alegras-
ſen la ſolẽne entrada Eſtas ſignifi-
cauan las horas que los poetas fingẽ
ſer las que enſillan y tienen cuyda-
do del carro y cauallos del Sol. Pon
go eſto aqui, aũque no ſe acabo, por
que de mi parte lo di por acabado,
y por la de todos, pues ſolamente
falto vn día. ¶ Determinoſe alli
ſubitamente para veſtír aquella mu
ralla, la vna y la otra de figuras, que
acõpañaſſen aquellos quatro liẽços
y torres, pues por ninguna parte e-
ſtaua la ciudad mas baxa de muros,
ni mas mal reparados, ni tã viejos, y
dioſe en proponer a la viſta đ ſuM.
los lugares, y villas đla tĩrra y juriſdi
ciõ de Seuilla en forma apazibles, y
quãto las coſas ſon faciles đ inuẽtar
ſe, tãto ſõ dificultoſas ẽ diſponerlas,
veſtirlas, yaũ adornarlas đpalabras
Leuan-

Leuantose entre dos lumbres d̄ tres almenas, vna punta, q̃ ocupaua vna lumbre, y dos almenas, para q̃ saliesse, de doze palmos. Diuiden se en quatro partidas, que son las que se siguen, como estan en los libros de la ciudad.

LVGARES DE Seuilla.

¶ El Axarafe.

¶ Coria.
La puebla.
Haznalcaçar.
Pilas.
Hinojos.
Hueuar.
Escacena.
Paterna.
Mançanilla.
Castilleja del cāpo.
Haznalcollar.
Gerena.
El Garrouo.
Alcaia del rio.
Burguillos.
Guillena.
La Rinconada.
Palomares.
Tomares.
Valencina.
Bollullos.
Bormujos.
Espartinas.

Camas.
San Lucar la mayor.
Salteras.
Benacaçon.

¶La Sierra de Coſtantina.

¶Coſtantina.
Caçalla.
Alanis.
El pedroſo.
Puebla đ los infãtes.
S.Niculas, y villanueua del camino, eſtã vendidas.

¶Sierra de Aroche.

¶Caſtil blanco.
Caſtil delas guardas.
Aracena.
Cumbres mayores.
Cortegana.
Cũbres de ſ.Bartolo.
Enzina ſola.

Frexenal.
Sufre.
Santolalla.
Cala.
Aroche.
La Higuera.
Real.
El Bodonal.
La Naua.
El Almaden.
Hinojales.
Galaroça.
Cũbres de en medio.

¶La Campiña, o vanda moriſca.

¶Vtrera.
Lebrixa.
Las Cabeças de Sant Iuan.
Villa Franca de la Mariſma.
Dos Hermanas.
Villa Martin.

¶Repartieron se en dos vandas la sierra a la parte de la ciudad, y el Axarafe a la del Rio, pusieron se las mas principales, porque quedassen por algun tiempo pintadas, yuan dos en forma de muger y la tercera en forma de hombre para mas hermosa muestra, eran de muy buena mano, bien coloridas, con diuersos puestos cada vna y en la punta que venia sobre su cabeça vn vaso antiguo colorado hermosamente leuantado. Trabajose en la variedad de las figuras y colores por parte de los pintores, y dela mia en las razones y palabras varias. Todas eran de vn tamaño sobre sus pedestales, con ygual distancia vnas de otras, que parescian auer llegado entonces al recebimiento, y puestas por orden, ofrescen a su Magestad gracio-

ciosamente, lo q̃ Dios fue seruido de darles en sus tierras, para todo lo q̃ ha menester y dessea el hõbre, que ciertamẽte es tã grẽde la abũdancia, grossura y fertilidad de todas ellas, q̃ aun la mas pequeña tiene, que poder ofrescer a su Magestad, para ser admitidos con gusto, segun se vera en su declaracion y asi su Magestad las yua mirando benignamẽte.

LEBRIXA.

LA primera, que se offrescia passado el arco y torre, a que esta pegado, era Lebrixa, en forma d̃ muger, con vna vasquiña azul, y ropa morada, y la sobre ropa azul a manera de tornasol, tiene cõ ambas manos vna fuẽte d̃ marmol cõ vn niño, de cuyos pechos salia agua, y a sus pies vna Garça, y vn Pato en vna laguna, muestrase la cabeça torreada

con

con ſu guirnalda, en que aſsienta la, fortaleza, y vna medalla enel pecho conel retrato del maeſtro Antonio de Lebrixa. Tenia encima de la cabeça, como todas, el nombre vulgar, y a los pies en ſu pedeſtal dos diſtichos. Y por no venir los verſos enel ſe corto en las otras.

(5)



¶ *Bachus amat Codes, Cereris labor arua retractat,*
Stagna sonant auibus, quas videt Oceanus,
Meq; beat Pallas, Museq; Antonius auctor,
Rex excelse, mihi gloria maior ades.

¶ Baco ama los collados, el trabajo de Ceres, trastorna las cierras. Las lagunas suenan con las aues, que vee el Oceano, y Palas me enriquesce y Antonio el autor de la sciencia. Tu Rey alto vienes a serme mayor gloria.

¶ Yo de Baco soy amada,
De Ceres no aborrescida,
Y del aue, que se anida
En la marisma bañada,
Soy regalada y seruida.
Palas no me tiene en poco,
Antonio es desto el autor,
Nada me falta señor,
Si essos pies reales toco,
Indigna de tal fauor.

¶ Ento-

¶ En todos estos Epigramas, que pondremos, para diferenciar los dones de Vino, Azeyte, Trigo, y caça, tomamos a Baco, para el vino, Palas para el Azeyte, Ceres para el Trigo, Diana para la caça, Pales para los ganados, porque los Poetas atribuyen la inuenciõ de todas estas cosas a los Dioses y Diosas, que por çierta razõ tenian assi nõbradas. Es notorio ser Lebrixa lugar, o villa antigua. Dizen auerle puesto nombre Baco, quando viniendo por el mundo conquistando, descendio a Hespaña, y de las gamuças, que eran vnas pieles, que sus sacerdotissas, vestian llamadas Nebrides, se dixo Nebrissa, y para esto tenemos en Silio Italico.

¶ *Tempore, quo Bachus populos domitabat Iberos.*
Al tiempo que domaua Baco a Iberia.

Y adelante.

At Nebrissa Dionysceis concita Thyrsis,
Quam Satyri coluere leues.

Mas Lebrixa, que fue bien conoscida
De los Tyrsos, que vibra Dionisio.
Donde Ligeros Satyros biuian.

¶ Fue celebrada de los Romanos con muchos edificios, y piedras antiguas, que se hã hallado, de los Elios y Elianos, clarissimas Familias de Roma, como afirma Antonio de Lebrixa enel prologo, que hizo sobre su arte a la serenissima Reyna doña Ysabel, y hasta aora ay vn arco, y figuras en la plaça dela mesma villa. Tiene vna Almina, que es vn lago grande, en que ay innumerable cantidad de aues de agua, Patos negros, blancos, y de otras colores, que por el mes de Iulio van a desouar, y desplumar, en vnos altos Eneales, que

que alli ſe hazen,y entran con barcos a caça dellos,y corren los demanera,q̃ matan a palos grande numero dellos, ay otros mil generos de eſtas aues de Mariſma. Eſta ſentada en fertiliſsima tierra, de trigo, y oliuares. Tiene preſuncion, de auer ſido el mas antiguo lugar de la ribera de Betis. Eſta cerca de las mariſmas,de q̃ haze larga memoria Eſtrabon. Han ſalido de alli, algunos inſignes varones,principalmente,el maeſtro Antonio de Lebrixa, y ſus hijos,el q̃ ha enſeñado a toda Heſpaña,deſbaratando los Barbaros,y dando principio a las buenas letras. Eſta villa tiene vn agua buena,que es el Fõtanal,algo apartada, ſus terminos llegan, haſta los de la ciudad de Xerez de la Frontera,con quien ha tenido diferencias por ellos.

RECEBIMIENTO

LA PVEBLA.

LVego correſponde enel muro del rio la Puebla vieja Cerca de Coria, es lugar muy antiguo en eſte reyno, y aunque no es muy grande, tiene grandes aprouechamientos de ganados, de tierras de pan, goza de mariſmas, ay enella los mejores Melones dela tierra, es lugar de buenos ayres, junto al rio, y tã ſano, que dizen no auer tocado enel contagiõ alguna de peſte. Eſtaua muy hermoſa con vna vaſquiña colorada, y la ropeta azul con ſu ſobre ropa morada, en la mano derecha vn Saualo yen la ſinieſtra vn plato leuantado con Melones.

LA PVEBLA.



¶Dedala terra parit flores , iam Doris aperto
Emicat alba ſinu , piſcibus vnda ſalit.
Siquid Aloſa iuuat, Rex ingens , veſcere ſodes,
Stulta ego, quæ piſces credo placere tibi.

¶Pare la ingeniosa tierra flores,
Ya la Dorida blanca sale a fuera
Conel abierto pecho, la onda salta
Con pesces, y si el Saualo te aplaze,
Gran Rey, come, suplico, mas ay necia,
Que pienso, que los pesces te contentan.

¶Señor, aqui ay muchas florer,
Todas a vuestro seruicio,
Y biuen con mucho vicio,
Los alegres Ruy señores,
En agradable exercicio.
Ay aqui mucho pescado,
Pero ninguno mejor,
Que este Saualo, señor,
Mas mirà en que he trabajado,
Pues ninguno os da sabor.

¶Su Magestad en toda su vida no ha prouado pescado, y por esso la Puebla se reprehende. Paulo Iouio enel libro de pesces, enel capitulo de Laccia dize, que los Hespañoles llaman Saualos, a los que los Franceses y

ſes y Campanos dizen Aloſas. En Toſcano, y Venecia Clupeas, Strabon, Eliano, Opiano y Atheneo Thriſſas, que Theodoro Gaza traſlada Aloſas, y es vocablo que eſta en Auſonio.

SANLVCAR LA mayor.

IVnto a Lebrixa eſta pintada Sanlucar la mayor, que dezian llamarſe Solucar de Albayde, vn moro, cuya era. Es lugar d̃ grãde vezindad, biuen en el Caualleros y gente Rica, tiene vn Templo principal con ſu plaça, y inſignias de juſticia, y eſtremada deuocion cõ ſancto Eſtacio, q̃ es venerado en vna ygleſia de ſu nõbre, y a ſu contemplacion ſe llaman muchos aſsi. Ay grandes Oliuares,

y es de mucho prouecho. Eſta pintada como muger hermoſa, la vaſquiña morada, la ropa azul, en la mano derecha, tiene vn ramo de Oliua, y en la yzquierda el retablo donde eſta ſant Eſtacio a pie, hincado de rodillas delante del cieruo que trae el Crucifixo entre los cuernos, y el Cauallo y Lebrel (remito me a ſu hiſtoria, que ſe llamo Euſtachio, que en griego ſignifica el bien firme y fiel chriſtiano, que en el ſeruicio del Ceſar Trajano era dicho Placido, y ſu maeſtre de campo, deuia de ſer deſta nueſtra tierra, y es muy ſabroſo el ſuceſſo de ſu vida.)

Tiene la figura mas, vna guirnalda con torres, a ſus pies vn Toro, vn vaſo de azeyte, y vna media arroba.

SANLVCAR LA Mayor.



¶Pallas Oliuifera me cingit virgo corona,
Vt te Rege piæ munera pacis amem.
Eustachij bonus euentus, & clara decorat
Tutela, vt Dominum, te vocitare queam.

¶La virgen Palas me ciñe de corona de Oliuas, para que siendo tu mi Rey, ame los dones dela sancta paz, el buen successo de sant Estacio, y la clara protecion, me haze hermosa, para que te pueda llamar señor. Dize esto, declarando auer quedado en la tierra de Seuilla, aunque la quisieron comprar alguno señores agenos.

¶Palas me puso señor
Esta corona, que veys,
Para que no os desdeñeys
De recebir paz y amor,
Pues tanto lo meresceys.
Estacio eneste lugar
Merescio segun su historia
Alcançar de si victoria,
Lo qual me haze 'sperar
Que de mi tendreys memoria.

CORIA.

Esta

ESta en frẽte Coria, que es lugar nueuamente poblado, pero de grãde vtilidad, aqui reſidẽ las guardas del Almoxariſadgo mayor, y de Indias y del Almirantadgo, y de todas las mercadurias, y nauios, que van a Poniente y Leuante, y ſe toma aqui la cuenta, y razon de todo ello, cogenſe en ſu tiempo Melones, blancos, y colorados, roteños y de todo el año, ay heredades de oliuares, y algunas viñas, es lugar apazible de mucho trato y conuerſacion, do algunos caualleros de Seuilla tienen ſus caſas y aſsientos. Eſtan Coria, y la Puebla juntas a la ribera de Guadalquiuir, gozan de ſus peſquerias, freſcura, paſſo de armadas, peſcãſe alli Sollos, Saualos, Lampreas, y otras muchas ſuertes de peſcados. Tiene vna vaſquiña colorada, y la

ropa

ropa morada, y vn plato de pescces en la mano, y vn vaso grande a los pies declarando las tinajas de Coria donde se hazen para muchos efectos, principalmente para grandes bodegas de Vino, y almazenes de Azeyte y Miel, y para guardar agua del Rio, que por algunos meses se conserua, y es el barro tan bien templado que enfria presto, y la tiene fresca.



CORIA.



¶ Ad ripas Betis Sedeo visura potenteis
Lata tuas Classes, Oceaniq; vices,
Terrea vasa Oleo, Vino, dulciq; liquori
Fingo, quibus terræ commoda reddo piæ.

¶ Estoy

¶ Estoy sentada junto a las riberas
De Betis, donde veo tus armadas,
Con alegria Naos y Galeras,
Las bueltas del Oceano trocadas,
Vasos hago de tierra en mil maneras
Para Olio, Vino, Aguas reposadas,
Y dela mesma madre Tierra hechos,
Bueluo a la piadosa sus prouechos.

¶ Desde aqui veo señor
Vuestra poderosa armada,
Y la grandeza extremada
Del mar, a cuyo valor
Ninguna es oy comparada.
De vasos para olio y vino,
Y para miel les proueo,
No hago lo que desseo,
Pero siruo de contino,
Con lo mejor que en mi veo.

CASTIL DELAS Guardas.

EN el orden que lleua el muro de la ciudad, viene Castil d las guardas,

das, que es vn hombre anciano, tiene vna ropa azul, y vna sobre ropa colorada, y vn tocado turquesco, o morisco, con vna guirnalda de vn mata con hojas verdes escuras, las flores blancas, el fruto negro que es como pimienta negra, de que ay casca, y poluo con, que se tiñe la Grana que no hazen falta los Murices o Caracoles antiguos. En ambas manos muestra vna figura de vn Rio recostado sobre vna Vrna, de que sale agua, con vnos peccecillos, que llamamos Picones, que son de buen sabor, y se crian en aquel rio dicho Guadiamar. A los pies vna Cabra. Es vn lugar de la sierra de Aroche, que los reyes moros cobrauan los derechos de los puertos del Andaluzia, y auia Caualleros, que yuan con los caminantes y los ponian en sal-

uo y por esto se llamo el castillo de las Guardas, y que fue uso antiguo, tener en partes puestos hombres de armas, que pusiessen en saluo los caminantes, porque el trato dela vida humana no se perdiesse, y assi se llamauan guardas, de guardar, y porque ay otro lugar enesta tierra que se dize Castil Blanco.

(∴)

CASTIL DE LAS Guardas.



¶ Rex, si quando velis salientes ducere pisces,
In ripis Hamori pendula seta dabit,
Murice pro Tyrio mihi coccina grana petuntur,
ac preciosa meo vestis honore rubet.

 ¶ Rey.

¶ Rey, si alguna vez quisieres sacar los pesçes, que andan saltando, el sedal pendiente dara esto en la ribera de Guadiamar. Cogen se por mi los granos de Grana en lugar de Tyros, y la ropa preciosa se para colorada con mi honra.

¶ Dizese en las fabulas que Hercules amaua vna Nympha llamada Tyro, de que se dixo la ciudad Tyros en Phenicia, y tenia vna perrilla blanca de falda, que yendose vna vez por la ribera del mar con Hercules hallo vn Caracol de aquellas purpuras, y comiendo del se vnto de sangre, y buelta a las faldas de su señora Tyro parescio muy bien la sangre sobre lo blãco, y pidio a Hercules vna ropa teñida de aquella manera. Boluio el por el rastro y haziẽdo pescar muchas de aquellas Pur-

puras, y matandolas hizo teñir en su sangre la ropa de su dama que salio hermosissimo Carmesi, y de alli adelante aquel color entre otras denominaciones se llamo Tyrio, de que hizo Antonio Thylesio vnos versos. No dexare d̃ poner la copla que se hizo sobre esta figura.

¶ Si fuessedes pescador,
Bien se yo que seos daria
Caña y Sedal a porfia,
En vuestro castil, señor,
Que bien os paresceria.
Pero si no lo quereys,
Tambien de muy buena gana,
Os daran de fina Grana
Vna color, que direys,
Que de la Purpura mana.

HINOIOS.

A Esta responde otra de hombre que es Hinojos. Anciano, con

vn ſayo colorado, y la ſobre ropa azul, y en ambas manos preſenta la Montea del palacio, que alli tiene el Rey. Es vn lugar del Axarafe que tiene muchos pinares en ſu termino y oliuares, de que ſe coge mucho Azeyte, eſta enel el palacio que llaman del lomo del Grullo, que tiene vn monte acotado de beſtias fieras, Iaualies, Corços, Venados con vna caſa deplazer bien edificada. Ay en ella Alcayde, que guarda el palacio y Boſque, los Reyes paſſados ſiempre lo repararon y augmentaron con grande cuydado.

(5)

HINOIOS.



¶ Me Diana fouet, Nomius delectat Apollo,
Exornat Cybele, Cæsia Pallas amat.
Vt reges olim, Rex nostra Palatia vises,
Delia adest canibus, Retia rara, feræ.

¶ Regalame Diana con la caça, Apolo Nomio con sus pastos me deleyta, adorna me Cybele con Pinos, y Palas de ojos garços me quiere bien con oliuos. Rey visita nuestro palacio, como los reyes en otro tiempo. La diosa d Delos esta a pũto con Canes, Redes ay grandes, y bestias fieras.

¶ Señor aqui biue Apolo,
Y Cybeles, y Diana,
Y Palas la soberana,
Que nunca me dexan solo
De noche, ni de mañana.
Si bolueys aqui los ojos,
Quando Delia va a caçar,
Vereys los Canes soltar
Los caçadores de Hinojos,
Que's cosa para mirar.

VILLAMARTIN.

BOluiendo los ojos a la ciudad ſi-
gueſe Villamartin en forma de
muger harto hermoſa con vna vaſ-
quiña colorada, y la ropa amarilla
la ſobre ropa azul, cayda al braço
yzquierdo. Vn plato de ſruta y mu
chas eſpigas. Pareſce ſobre ſu ruuia
cabeça tener vna corona de oliua, y
torreada fortaleza, a ſus pies vn To
ro y vn Carnero. Cuentaſe en la vã
da moriſca, es lugar moderno, cerca
della eſta el nombrado caſtillo de
Matrera, que ſirue de guarda del lu
gar, tiene por Alcayde vn regidor
de Seuilla, puede auer cincuenta a-
ños (poco mas o menos) q̃ el cabil-
do deſta ciudad la hizo poblar, ha ſe
hecho muy grande, que tendra mas
de ſetecientos vezinos, es lugar pro-
prietario, y ſolariego del cabildo de
Seuilla, lo que no ſon los otros luga-

res,porque ſon realengos, y aſsi todas ſus tierras, que ſon muchas, y muy buenas,ſon ſolariegas, que la ciudad las arrienda por ſus caualle-rias,y tiene pueſto vn mayordomo, que cobra dellos la renta,y tiene juriſdicion ſobre el lugar, embiando ſecutor a el con vara, que cobre las rentas. Eſta engroſſado mucho en la coſecha de pan, ay aqui vn bene-ficio,ques nombrado, y renta cada año mas de tres mil ducados, y los vezinos no tienen mas renta de la que el ma yordomo les da en las caua llerias.

(?)

VILLAMARTIN.



Me rubicunda Ceres grauidis producit aristis.
Ad magnos census, diuitiasq; tuas.
Aduentuq; tuo crescent felicius Arua,
Lætius & segetes area nostra debit.

La

¶La bermeja Ceres me produze con preñadas espigas, para grandes rentas y riquezas tuyas, y con tu venida cresceran mas dichosamente los cãpos, y nuestra Era mas feruimente dara panes.

¶Ceres blanca y colorada
Muestra aqui su loçania,
Con la qual alegre cria
De'spigas tan gran manada,
Como se vee cada dia.
Es no pequeña riqueza,
Muy poderoso señor,
Pero si con buen amor
Me mira vuestra grandeza,
Serale mucho mayor.

MANCANILLA.

EN frente a la vanda del rio esta Mançanilla muger con la vas-

quiña

quiña amarilla y la ropa azul, y la ſobre ropa morada, tiene ambas manos ocupadas con vn plato de
Vuas, por auer muchas Viñas
en ſu tierra, y otros frutos,
que tiene el Axa-
rafe.



MANCANILLA.



¶Extincta Semele, Nympharũ exceptus in vluas.
Bachus memiro fecit amore ſuam.
Sic Thyrſos apto iam verſi coloribus vuis,
Rex, mihi ſi quid opis, dedita viuo tibi.

Muer-

¶ Muerta Semele, Baco recebido enlos braços d̃ las Nymphas cõ marauillosſo amor me hizo ſuya, y aſsi ya adereço los Tyrſos con vuas de muchas colores. Rey ſi algun valor tengo, biuo en tu ſeruicio obligada.

¶ Tocaſe aqui la fabula, q̃ pone Ouidio enel tercero de ſus transſformaciones, quãdo Semele pidio (por orden de Iuno que la engaño) a Iupiter que vinieſſe con toda ſu Mageſtad, y el la abraço con los rayos, y el niño fue ſacado ardiendo de el vientre de la madre muerta, y entregado a las Nymphas, que lo bañaſſen y refreſcaſſen. Significando, el aguar el vino, quanto ſea meneſter, y Tyrſos eran lanças ſin hierro, rebueltas en Pampanos verdes.

¶ Quando

¶Quando Semele murio,
Quedo Baco muy pequeño,
Y sin madre, ni otro dueño
Eneste lugar durmio
Claro Rey, el primer sueño.
Las Nymphas lo recibieron
Eneste prado florido,
Y assi jamas ofendido
Mis ojos señor le vieron,
Pero vos lo aueys vencido.

CALA.

Pintose par de Villamartin, Cala, con vna ropa azul, y vna vasquiña morada, tiene en la Cabeça vna guirnalda, y en la mano derecha vn cordel con Pesces, q̃ se pescan en vn arroyo, que tiene, y son Bogas, muestra en la yzquierda vn vaso de vidro, y a sus pies otros, por auer en ella vn horno de vidro nombrado, cuya inuencion fue marauillosa (y si no se quebrara) mejor que de Oro.

CALA.



¶ Sint licet argenti cælati plurima, & auri
Vasa tuis mensis, aurificumq; labor.
Vitrea, quæ nostris conflantur in ignibus, Heros
Si manibus tractes forte, beata ferar.

¶ Aunque en tus mesas aya muchos vasos de Plata labrada y Oro, y se muestre bien el trabajo de los plateros. Poderoso señor, los vidros, que se hazen en nuestros fuegos, si los tratas con tus manos, sere dichosa.

¶ Aunque de plata, y de oro
De copas muy bien labradas
Tengays las mesas pobladas,
Que valen vn gran tesoro,
Y por tal son estimadas.
Aqui de metal mas claro,
Y no de menos beldad,
Vera vuestra magestad
Vasos de valor muy raro,
Si alcançassen su amistad.

PILAS.

EN frente parescia Pilas, en forma de muger con vna ropa azul

y la

y la ſobre ropa colorada, vna forta-
leza en la cabeça, y en la mano dere
cha vn Chriſuelo, o candil antiguo
ardiendo, y en la ſinieſtra vn vaſo
de azeyte, para declarar, quan baſte
cida es de Oliuares, y tiene mucho
peſcado, porque eſta al paſſo de
Hueſua, y otros lugares ma-
titimos, llaman la los
Moros, Pilias,
Largo.



PILAS.



¶ *Viuit inextinctus conspectu Pallados ignis*
In mœnibus semper, quem dat oliua mihi.
Tu vero præstas rex felicissime nobis
Splendidius lumen, quod pietate nitet.

¶ Biue

¶ Biue ſin apagarſe el fuego ardiendo
En mis manos, y ſiempre, porque veo
A Palas, que la oliua da creſciendo,
Creſce mas en ſeruirte mi deſſeo,
Señor, porque tu vas reſplandeſciendo
En mas felice lumbre, do me empleo.
Ofreſciome a tu larga y clara vida,
Que cielo y tierra tienen conoſcida.

¶ El fuego de Palas biue
Aqui con lumbre immortal,
Y con mi poco caudal,
Procuro, que no ſe eſquiue
De mi ſu luz celeſtial.
Pero vos ſolo me days
Mas diuino reſplandor,
Aunque pareſce ſeñor,
Que caſi no me mirays,
Y es no juſto diſſauor.

SVFRE.

MOſtraua ſe a la mano derecha tras de Cala, vn hombre con vn

ſayo largo, pardo. la mano derecha leuãtada cõ vn Almocafre, o Eſcardillo y en la yzquierda vn plato de fruta de agro de Limas, Cidras, y naranjas, a los pies vna Canaſta de lo meſmo, y vna Açada enel ſuelo, con algunas varillas (como eſpiguetas) para enxerir, es lugar de la ſierra de Aroche eſte, q̃ ſe llama Sufre, muy freſco de muchas huertas, las quales todas ſe riegan devna fuente, que ſale devna peña, que eſta en medio de la plaça, que mana en grande abundancia.

(¿)

SVFRE.

SVFRE.



¶ Si vacat, & virides tua lumina vertis ad hortos,
Si Pomona placet, ſi nemus Heſperidum,
Aßiduas operas tibi rex præclare dicabo,
Atq; tuo viuam deditus obſequio.

¶ Si ay lugar, y bueluestus ojos a los verdes jardines, si te agrada Pomona, si el huerto delas Hesperidas, yo Rey excelẽte cõsagrare en tu seruicio, mi trabajo y diligencia, y biuire [illegible] lo a lo que fuere en tu seruicio.

¶ Señor, si vuiere lugar,
Sobrandome a mi ventura,
Para que tanta frescura
Querays vn poco mirar.
Como en esta tierra dura.
Pondre todo mi cuydado
En hazer muy bien mi officio,
Para que con mi exercicio
Seays muy bien regalado
A costa de mi seruicio.

¶ Pomona era la que tenian los poetas por diosa de las frutas, segun Ouidio en sus fastos. Y el jardin de las Hesperidas tenia aquellas mançanas

nas de oro que eran Naranjas y Cidras. Y por la experiencia (q se hizo contra la ponçona) eran de tanto valor, como se puede leer en Atheneo.

HAZNALCAÇAR.

A La vanda del rio teniamos pintada Haznalcaçar en habito de hombre con vn sayo amarillo, la ropa de encima morada, sobre la cabeça vnos muros, en la mano yzquierda vna fuente rustica, que sale de vna peña y a los pies vn rio (llamado Guadiamar) con vna puente. Tiene vna cerca antigua, por donde se vee lo que solia ser, En el rio ay muchos molinos de pan, al rededor van pagos de Viñas, donde se coge buē vino, con muchas oliuares. Esta en su jurisdicion en los libros del Rey vn lugar, que se llama Villafranca del Condado Ay tambiē horno de

vidro, donde se hazē buenos vasos. En tiempo de moros aura quinientos y diez años, se repartia todo el Axarafe en quatro Colonias, o fortalezas que eran Haznalcaçar, Haznalfarache, Haznalcollar, y Solucar de Albayde. Recogianse alli los frutos, que al rey de Seuilla pertenescian, y de alli saliā a defender la tierra. Dōde Haznalfarache, que aora llaman Sant Iuā de Alfarache muestra vna cerca y fortaleza, y de donde salian a defender el passo de los que por el rio baxassen a Seuilla. Tenia lugares anexos a su jurisdicion, que eran Palomares, la Puebla, Coria, Mayrenilla, y otros de so calidad, y es aora cada vno por si, que corresponde a Seuilla.

(?)

HAZ-

HAZNALCAÇAR



Fons hic perpetuis arridet limpidus vndis,
Post oleas, vites, & sata læta boum,
Rex mihi lætitiam præsenti numine firma,
Sic erit æternum fertilitatis opus.

Esta mi

¶ *Esta mi limpia fuente de alegria,*
Con las perpetuas ondas, que mantiene,
Despues delos olinos, quātos cria,
Las viñas, y labranças que conuiene,
Rey confirma el plazer eneste dia
Conel poder presente, que en ti viene,
Porque si [illegible] a eterna
Esta fertilidad, que [illegible]

¶ *Vna fuente dulce y clara*
Y de oliuas cantidad,
Y de Baco la amistad,
Que nunca me desampara,
Causan mi felicidad.
Mas si essa real presencia
Viesse yo alegre algun dia,
Creed señor, que seria
Tan grande la diferencia,
Que no me conosceria.

LA HIGVERA

ESTaua par de Sufre figurada la Higuera, de cerca de Frexenal, porque

(porque siẽdo de Seuilla solamente no se ha de llamar de Frexenal) como vna muger hermosa, con vna Vasquiña colorada, y la ropa morada, las manos ambas tenia ocupadas con vn monte, de que descienden quatro fuentes, que dauan en vna represa. Estaua coronada de hojas de Higuera con sus higos, y vna fortaleza arruynada. En este lugar (que era de los Tẽplarios) estan en vna puerta de piedra en la yglesia, sus armas. De aquellas quatro fuentes y otras dos, que salen de la tierra, muelen treynta molinos y los dos son de su Magestad, paresce estar metidas en vna huerta porque la cercã prados y huertas. En su Dehesa que llaman del caño, estremã cada vn año mas de veynte mil cabeças de ganado, que descienden de Castilla, tiene

otras

otras muchas fuentes con edificios antiguos, tratã alli en lenceria por el mucho Lino que tienen, demas de esto es abundante de Trigo, Vino, Miel, aura como ochocientos vezinos, porque la abundancia de los lugares de la sierra, es tan grande, que basta formar ciudades cada vno. Y assi es el Andaluzia mas reprehendida por falta de cultiuarla, que por faltar enella algo, de lo que los hombres pueden dessear, sin salir della.

(?)

LA HIGVERA.



¶ Lux Hispanorum, terris clarissima nostris,
Sis bona sis felix, cuncta secunda fluunt.
Triginta è liquidis, quę sunt sex, fontibus, alma
Tradit molas Cereri, consitus apta suis.

¶ Luz delos Hespañoles, clarissima para nuestras tierras, se buena se dichosa, y todas las cosas te sucedan prosperas, yo muelo treynta piedras en honra dela sancta Ceres, de fuentes claras, que son seys, aparejadas a dar la renta.

¶ *Clarissima luz de Hespaña,*
Por todo el mundo esparzida,
Tu presencia nos combida
A mostrar quanto es estraña
Qualquiera otra luz de vida.
Seys claras, y bellas fuentes
Tengo en diuersos caminos,
Y en ellos treynta molinos
Mouidos de sus corrientes,
Y dos de ser tuyos, dignos.

SALTERAS.

ESTaua enfrente Salteras, vna muger con vna Vasquiña morada,

la ropa

la ropa amarilla y vn plato de vuas, porque tiene campiña, donde goza de Azeyte, y Vino, que si bien miran las colores todas de las figuras, declaran tambien los frutos y tierra que tiene, porque se tuuo atẽcion, a que fuesse todo ygual y corresponde la figura al lugar, la ropa al fruto, el color a la calidad, el sexo a su efecto, la postura a su obra, el color a la superficie, y las palabras a todo.

RECEBIMIENTO

SALTERAS.



¶ Hispalis & virides colles, & Bætica vnda
Aduentu exultant clare Philippe tuo.
Lætitiæ Bacchus dator, & Tritonia Pallas
Exhilarant agros tempus in omne tibi.

¶Los

¶ Los verdes collados de Seuilla, y las aguas de Betis se regozijan, o claro Philipe, con tu venida. Baco dador de alegria, y Palas Tritonia, alegran los campos en todo tiempo y para tu seruicio.

¶ Seuilla y su gran ribera,
Se alegran con tu venida,
L' alegria esta esparzida
Gran señor por donde quiera,
Nunca tal cosa fue oyda.
Palas tomo con Lyeo
Del regozijo el cuydado,
Y tienen tan lleno el prado,
D' alegria, que no veo,
Quien no este regozijado.

¶ Lyeo era nombre de Baco, porque desata de cuydados.

CVMBRES.

BOluiendo a la mano derecha esta Cumbres mayores, como vna muger bien dispuesta, y paresce estar cõ cuydado de las telas que ha de hazer. Tiene vna vasquiña morada, la ropeta azul, en la cabeça guirnalda de yerua y torreada, en la vna mano tiene vn cayado, y en la otra vna ochauilla de lino, a sus pies vn Cordero. Representanse aqui las cumbres, que son las de sant Bartolome, las de en medio, y las mayores son de la sierra de Aroche.

(¿)

CVM-

CVMBRES.



¶ Rex inuicte, meis in montibus omnia rita
Commoda nascuntur, vestio, poto, cibo.
Lina parant vestes triplici de culmine, vinum
Falcibus inseruit, datq; alimenta pecus.

¶ Rey inuencible en mis montañas nascen todos los prouecchos de la vida, visto, doy de beuer, y de comer. De las tres cumbres el lino da lienços, el vino sirue a la garganta, y el ganado prouee la comida.

¶ Inuicto Rey poderoso,
De memorables costumbres,
En estas mis altas cumbres
Iamas faltara reposo,
Si las ven tus bellas lumbres.
Ninguna cosa nos falta,
Que para biuir conuenga
Lino y ganado no mengua,
Miel, vino no os haze falta,
Y aun, tal que traua la lengua.

HVEVAR.

Representase enfrente Hueuar, en forma de muger, tiene vna vasquiña morada, la ropa azul, y cō ambas

ambas manos tiene vna media arroba de Azeyte midiendo, sobre otro vaso grande, es lugar nueuamente poblado, tiene muchos oliuares, es la mejor tierra dellos, que ay en todo el Axarafe, ay molinos de Azeyte en grande numero, tienẽ muchos caualleros de Seuilla enella sus casas y haziendas, de antigua nobleza.



HVEVAR.



¶Dij faxint, bene sit, tua cœpta fecundet Olyinpus.
Rex bone, nam facies te indicat esse bonum.
Me torrens olei fœcundat, Bacca trapetis
Aßiduis teritur, tu venias placidus.

¶ Dios lo haga, y ſea en buen hora, el cielo proſpere lo que comienças Rey bueno, porque el roſtro da a entender que eres varon bueno. Vn rio de Azeyte me haze fertil. En mis molinos continuamente ſe muele Azeytuna. Ven aora manſo.

¶ Seays ſeñor bien venido,
Que en buena fe, que eſſa cara
A mi pareſcer declara,
Que ſi aueys de ſer temido,
El amor no os deſampara.
Yo tengo para ſeruiros
D' Azeyte algunos molinos,
De qualquier coſa ſon dignos
Que los veays queria deziros
Mas temo que ſean indignos.

¶ Aqui ſe acaba el primer lienço de vna vanda y otra, que contienen a ocho figuras. Y luego en la parte de la ciudad viene vna torre que ſe blan-

blanqueo toda de arriba a baxo, y enella se puso por el lado que mostraua a los que entrauan, vn Tarjon, con vna empresa encima como relicario, y dentro dos letras. S. C. para declarar la veneracion y ofrescimiento, que hazia la tierra de Seuilla, con prouision del Senado y Cabildo desta ciudad.

Estaua dentro vna o-
ctaua rima assi en
castellano.

(∴)

¶ LA

¶ LA SIERRA.

¶ Aqui la fertil sierra de Seuilla,
Magnanimo señor, toda se ofresce
Que quieras con sus dones admitilla,
Pues para tu seruicio ella floresce,
Y con solo mirar puedes vestilla
De quanto bien por todo el mundo cresce.
En tal venida, en tal recebimiento,
No ay palabras que digan el contento.

¶ Luego en la frente de la torre estaua vn escudo de las armas reales muy grande colorido, con la corona labrada de sus puntas, entre las quales yuan sentadas ciertas figuras como virtudes, haziendo hermosa obra, y vn retulo a los lados, que dize.

PHILI-

RECEBIMIENTO

PHILIPPVS. II. HISPAN. REX. DEFENSOR FIDEI.



PHILIPE SEGVNDO, Rey de Hespaña, defensor de la Fe.

¶ Enel

¶ Enel costado del Axarafe veniā otras armas y otro tarjon en los mesmos lugares, respondiendose.

AXARAFE.

¶ Alto señor, de Betis la ribera,
Con torre, puente, naues adornada
De villas y de aldeas, oy te espera,
Por tu vista real regozijada,
La Leche y fruta aora la primera,
Con Olio, Miel y vino esta guardada,
Para que tu gran Rey con tu venida
Les des Color, Sabor, Olor, y vida.

¶ Bien se puede dezir esto al Rey, q̄ con su justicia y gouierno se puede cultiuar la tierra, que da estos frutos, porque de otra manera no los diera, ocupada con guerras y trabajos, que ellas traen.

AROCHE.

Entran-

ENtrando por el segundo lienço de muralla, lo primero que se ofresce ala mano derecha es Aroche, como vn hombre anciano, con vna ropilla amarilla, y sobre ropa azul, y vn nudo al ombro yzquierdo, tiene con ambas manos vna fortaleza hermosa y blanca, con sus torreones, y rebellines, enla cabeça su guirnalda y tocado antiguo, a los pies vna Vaca y vn Buey. Tiene en abundancia este lugar colmenares, que ay muchos ricos por ellos, y ganado vacuno, y aquella fortaleza en la raya de Portugal, de que es Alcayde vn regidor de Seuilla.

(?)

AROCHE.



Si domine ad noſtras perueneris inclyte turres,
Lac tibi non deerit, Dulcis & Ambroſia.
Robur ineſt animis, moles operoſior arci,
Quæ, ſi beſtile parant, arceo finitimos.

Si ia-

¶Si inclyto señor en algun hora
Vinieres a mis torres y majada
Leche no faltara, ni dulce Ambrosia.
Tengo fuerças y brio y fortaleza,
Con que arriedro de mi los que en frontera
Estan, si se atreuieren a dañarme.

¶Llamo Ambrosia a la Miel porq̃ se tenia por el manjar delos dioses y que cõseruaua en immortalidad.

¶Señor en esta aspereza.
Que de lexos se paresce,
La dulce Ambrosia floresce
Ygual en gusto, y belleza,
Y la blanca leche cresce.
Los hombres son de gran fuerça
Que yo la tengo comigo,
Y aßi quando mi enemigo
A dañarme algo se esfuerça,
Hasta morir le persigo.

HAZNALCOLLAR.

¶Esta

ESta a la mano yzquierda Haznalcollar, en forma de hombre tostado del sol, a la morisca tocado, con vn sayo colorado, y sobre ropa azul, a sus pies tiene vna Cabra, y en las manos vn plato de presados, o requesones en sus palmas, es lugar frontero de la sierra, y como diximos vno de los que guardauan el Axarafe, ay fama publica, que la mayor parte de las minas de plata que los romanos tenian en Hespaña, se hallaua aqui, porque se muestran en aquella parte pozos profundissimos hasta el abismo, ay Almartaga y Alcohol, hazese alli mucho Carbon de Breço para herrerias, y ay vna en el, es de mucha caça de Perdizes y Conejos, tiene montes, donde se crian venados, Cabras, y muchas abejas.

HAZNALCOLLAR.



¶Te Deus omnipotens seruet Rex optime, fausto
I pede, fortunet, quicquid in arma paras,
Exiguum munus, lactentes offero metas,
Per me Vulcanus mollius æra domat.

¶ Rey muy bueno, Dios todo poderoso, te guarde ve en buen hora, y el prospere quanto ordenas para la guerra, aqui te ofresco vnos presados, que es don harto pequeño. Por mi causa Vulcano doma los metales mas blãdamente. ¶ Dezian los poetas que Vulcano era el dios que tenia poder sobre la inuencion de ablandar, y labrar metales, y el carbon de breço, es bueno para ello.

¶ No os desdeñeys de seruiros
Gran señor de mi pobreza,
Ni os ofenda mi baxeza,
Que no puedo recebiros
Conforme a vuestra grandeza.
Recebi este don pequeño
De leche, que no es azeda,
Porque refrescaros pueda,
Y el desseo de su dueño,
Que otra cosa no le queda.

CORTEGANA.

BVeltos a la muralla de la ciudad, eſtaua Cortegana en figura de muger, la vaſquiña era azul, la ropa era morada, y cõ ambas manos ofreſce vn plato de Panales, con algunas abejas, que por cima rebolauan, en la cabeça tiene fortaleza y guirnalda de Oliua, a los pies vna Colmena, que derrama grã cantidad de Miel, y vn Carnero al otro lado.

(?)

CORTEGANA.



¶ Ingeniosus apum labor hos, dulcißime rerum,
Iußit ferre fauos, vt tibi mella fluant.
Mons meus Actæo nunquam concedet Hymeto,
Si mea libaris munera. Vell ,sat est.

¶Señor mas dulce que quantas cosas yo se, el ingenioso trabajo de las abejas me mando, que te ofreciesse estos panales, para que corra Miel en tu seruicio, mi monte jamas dara ventaja a Hymetto, el de la tierra de Athenas, si gustares de mis dones, y basta querer.

¶Es Hymetto, segun dize Stephano, Monte par de Athenas abundossissimo de abejas, por las flores y aguas que tiene en grande cantidad, y assi compara Cortegana su abundancia a el, y que lo sobrepujara si su rey gusta de lo que le ofresce.

¶El cuydado y la labor
De la abeja diligente
Os embia este presente
Sereníßimo señor,
Como al Rey mas excelente.

Si no os

Si no os paresciere mal,
La dulçura desta miel,
Seruireys os della ydel,
Que en Hymeto no la ay tal,
Si no os hallays vos enel.

ESCACENA.

EN frente paresce Escacena vna hermosissima figura, con vna vasquiña amarilla, y la ropeta morada, y assi mesmo la sobre ropa retocada de esmalte, en la mano derecha tiene vna ciudad, que es la antigua Tejada, y en la mano yzquierda vn ceptro, fue porque aqui en medio estaua antes vna ciudad, que oy dia tiene Cercas y puertas leuantadas, y en medio vna yglesia. Fue Reyno, y el Rey de ella tuuo competencias conel de Seuilla, y en

tiempo de Moros, el rey que estaua enella (ayudandole vn cauallero llamado Ramiro de Guzman) dio batalla al de Seuilla y lo vencio, quedo despues esta ciudad arruynada, y della se poblaron, Escacena, Paterna, Mançanilla, Castilleja de el campo, porque se anega presto enel Inuierno todo aquel campo. Tiene vn rio, que el agua del huele mal, es muy doliente sitio, especialmente jũto a esta ciudad esta vn lago, que a la orilla tiene vna higuera grandissima, y ay opinion, que no se halla suelo enel. Es el agua tan verde y tã oscura, que a penas se puede ver algo enella. Estos quatro lugares cõprehendierõ ensi toda la tierra, que se llama el campo de Tejada, o porque se llama ella Tejada, o porq̃ sea el vocablo corrupto de Trajana,

E

na,que dizẽ el Cesar Trajano auer le puesto nombre, porque los Histo riadores declaran, que Vlpio Traja no nascio en Italica, que estaua cerca de Seuilla, lo que dezian los campos de Talca, aunque no sabemos lo cierto. Fue el primero de los Emperadores estrangeros, y assi del Andaluzia, dizen que desta ciudad era su muger Plotina, cuya prudencia y castidad ocupa alguna parte de la Historia Romana. Tienen estos lugares muchas labores de Pan. Esta acompañada de Viñas y Oliuares, Seuilla tiene jurisdicion sobre estos lugares, y assi es aora suya, aunque la comprauan.

(5)

ESCACENA.



¶ *Palladi Athenææ, Tegiadæ nata vetustæ,*
Vino, & quem Semele prodidit, acta Deo.
Sunt & oues, & rura mihi, sua dona Capellæ
Vbe[illegible]s, [illegible] veniente dabunt.

¶ Yo

¶ Yo hija de la antigua Tejada, biuo en feruicio de Palas Athenea, y foy lleuada por el Dios, que pario Semele, tengo Ouejas y Cortijos, las Cabrillas daran fus dones mas abundantemente en tu venida.

¶ Digo aqui Palas Athenea, doblandole los nombres, que tiene, no folamente por variar Epithetos, fi no para declarar efte nombre efcondido, y cafi nunca puefto en latinos, fino en Griegos, principalmente en el primero libro de la Iliada, tratando de la yra, que recibio Achiles de lo que Agamenon le demandaua, y teniendo la mano puefta en la efpada para facarla, y matar a todos los que alli eftauan, le aparefcio Palas, y tomandolo por la Coleta ruuia, le dio

le dio consejo, que se reprimiesse, lo qual tiene grande Alegoria, segũ se vera en Plutarcho, y en Heraclides Pontico. Llamase Palas por diferentes nombres, y este de Athena y Athenea significa el puro entendimiẽto de la sciencia que le atribuyan. Es vso de Poetas dezir, Palas Minerua, Phebo Apolo, Autores para ello, Suidas, Hesychio, Nucerino, el thesoro de la lengua Griega. Y Seruio sobre Virgilio.

De Cabras no vna manada,
Se apacienta en este prado,
Y de Ouejas ay recado,
En la no alegre Tejada,
Porque no la aueys mirado.
Bolue los ojos a ella,
Que ya la miro Trajano,
Y saco aqui de la mano
Vna discreta donzella
Digna de vn Cesar Romano.

ARACENA.

EN la sierra se pinta Aracena, como muger, con vna vasquiña colorada, y vna ropa amarilla, y la sobre ropa morada, con la cabeça torreada, la mano derecha con mucha caça de Perdizes y Conejos, y en la mano yzquierda vn manojo d̄ Cerezas, a sus pies tiene vn pernil, y vn queso, y ciertos toques de plateros. Es Aracena el segundo lugar despues de Frexenal, en la sierra de Aroche. Tiene mucha fruta, caça y lo mas principal es lo que ay de salar Tocinos, que es la mejor prouision que en las carnes muestra Galeno tratando de los alimentos, y lo segū do hazer buenos quesos, que es la segunda fuerça de los bastimētos mayores. Estan en su jurisdicion muchas aldeas y grandes, especialmen-

te el lugar de Galaroça, que es de tã
ta frescura y verduras, que no ay o-
tro, que se le yguale. Dizese no auer
entrado enella contagion de peste
por la frescura, y fragancia de las
flores, que sobre pujan a qualquier
corrupcion de Ayre, y no es mucho
que las yeruas y flores olorosas pue
dan tanto alli contra la peste, pues
se dize de la montaña Etna (que es
Mongibel en Sicilia) que son los so
tos y bosques, que tiene tan frescos
y tan olorosos, que quitan el olor, y
rastrear a los perros de caça, y el ada
gio Ætnæus venator. Caçador de
Etna, quiere dezir, hombre que tra
baja embalde, porque aunque lleue
muchos Canes, no tienen sentido en
entrando. Por alli van Cortegana,
el Almaden, Sufre, Real, Hinojales,
Santoialla, y Cumbres, de que tene-
mos

mos dicho, todos ſon lugares, donde ay mucho lino, grandes colmenares y ſe hazen Tocinos de la mejor ſazon, que ay en toda la tierra, de que ſe puede proueer la vida humana, para en Mar, en Tierra, en Guerra, En Paz, y aſsi tiene mantenimientos perpetuos, y fruta de todo el año, ques grande riqueza.

(?)



ARA-

ARACENA.



¶ Splendide Rex, nostris conuiuia lauta parantur
Delicijs, dabit hoc lactea massa, sues.
Cum cerasο perdix, dein mensis poma secundis,
Argentum, atq; aurum fert tibi fossus ager.

¶ Mag-

¶ Magnificentissimo Rey, los grandes banquetes se adereçan con mis regalos, esto dara el queso y los tocinos, la Perdiz con la Cereza, y toda la fruta, que es para la segunda mesa. Si cauan mi tierra da Plata y Oro.

¶ De aqui se proueen señor
Las comidas mas sabrosas,
Leche y Cerezas hermosas,
Perdizes de buen sabor,
Y perniles y otras cosas.
Hallareys plata y aun oro,
Si el verde prado cauays,
Solo vos aqui faltays,
Que soys el mayor thesoro,
Suplico os, que me veays.

PATERNA.

CORrespondia enel otro muro Paterna, tenia la vasquiña colorada y la ropa azul con vna canasta de Vuas, enel braço derecho, y a sus pies vn vaso de Azeyte., ya tenemos tratado de ella.



PATERNA.



¶ *Ancillor Diuæ, quę doctas dixit Athenas,*
Et Bromio, vt manibus vina, oleumq; geram.
Pasco greges, tu Rex, tu pastor, tu pater adsis,
Lacte, oleo, vino rex, pater, auctor eris.

¶ Siruo a las diosas que puso nombre a las sabias Athenas, y a Bromio para traer en las manos Vino, y Azeyte. Apaciento ganado, seas me tu el Rey, tu el pastor, tu el Padre, y con Leche, Azeyte, y Vino, seras Rey, padre, y augmentador mio.

¶ Llamauan los antiguos a Bacho por muchos nombres, Bromio era vino, del bramar que hazian, quando los sacerdotes suyos lo inuocauã.

¶ A la Virgen, que de Athenas
Fue la soberana gloria,
A todo el mundo notoria
De cuya doctrina a penas
Se conserua la memoria,
Siruo, y a Baco sin alas
Apacentando esta grey,
Y obedeciendo su ley,
Mas si tu viesses mis galas
Baco y Palas serias, Rey.

ALANIS.

ESta luego Alanis en la vanda de la ciudad despues de Aracena, no porque este cerca, sino por poner algunos lugares de la sierra de Constantina, es dos leguas de Caçalla, tiene vna fortaleza, que aunque esta mal tratada, y derribada, era de buena presencia, su assiento es llano, tiene vn buen templo y vna plaça delante del, goza de muchas Viñas, donde se hazen buenos Vinos. Es opinion que se llamo de los pueblos Alanos, que descendieron del norte con los Sueuos, siendo Capitan Gunderico, hijo de Modigisilo, Rey de los Vandalos, que reyno en Galizia quarenta y seys años, y tomo a Seuilla, y en ella murio, auiendose desacatado contra la yglesia. No es marauilla que de los Ala-

nos pueblos ſe diga Alanis. Y tiene por inſignia dos Alanos. Hezimos lo en forma de Viñadero porel cuydado de ſus viñas. Con vn ſayo pardo y la ropa encima colorada, cayda al braço yzquierdo. En la mano ſinieſtra vna Lança pequeña, en la derecha vna canaſta devuas embraçada, Y a ſus pies otra para acarrear vua a los lagares. Tiene en la cabeça vn ſombrero de palma,y vnos muros encima. Eſta muy toſtado delSol y enojado, calçadas vnas Botas.

ALA-

ALANIS.



¶Siquid Vina iuuani Rex maxime, noſtra Falernis,
Aut Surrentinis cedere poſſe nego.
Nanq; meum nectar vario cum murmure lingues
Nectit, & egregiè tentat vtrunq; pedem.

P 4 ¶Si

¶ Si da algun guſto el Vino Rey muy grande, niego yo que los mios darã ventaja a los de Falerno, o Surrento, porque mi dulce beuida Nectar, con vario tartalear traua las lẽguas y eſcogidamente pone en dança el vn pie, y el otro.

¶ Señor, ſi el vino aprouecha,
Que ſuele ſer de prouecho,
Aunque a vezes con deſpecho
El mio no ſe deſecha,
Deſto eſtoy bien ſatiſfecho.
Traua vn poquito la lengua,
Diſtrae el entendimiento,
Y vn poco ſaca de tiento,
Pero ſi es para vnos mengua,
Para otros es contento.

¶ Otra.

¶ Si los vinos algo aplazen,
Rey muy alto y poderoſo
Ni el Falerno generoſo
Ni el Surrento mengua hazen.

No dan

No dan los mios ventaja,
Porque ſu beuida fina
A las lenguas deſatina,
Y a los pies ambos ataja.

TOMARES.

ESta en frente a la parte del Rio, Tomares, vn hombre anciano con vn ſayo azul, y ſu ſobre ropa morada, y en ambas manos vn monte con ſus caſas. Declara la juriſdicion, que tiene ſobre algunos pueblos a la redonda, ſant Iuan de Alfarache, la calle de Caſtilleja, Camas, vna fuente que tiene muy buena.

TOMARES.



¶ Atqui ego nequaquã minimus sum ĩ pinguibus aruis,
Quæ Cereri, Baccho, Palladi sacra ferunt
Et mihi sunt populi, qui non parere recusent,
Omnia sed pedibus Rex mitis apta tui.

¶ Quantis

¶ Quantis, que yo no ſoy el menor en los grueſſos campos, que ſacriſican a Ceres, Baco y Palas, y aun tãbien tengo vnos pueblos, que no rehuſan de obedeſcerme. Pero Rey mio todo ello es bueno para poner debaxo tus pies.

Señor, olio, vino y pan
No menos que en otra parte
Aqui el cielo lo reparte
Y fruta y flores nos dan
El ingenio, induſtria y arte.
Y a vueſtro ſeruiſio eſtoy
Por ſeñor de otros tenido,
Con eſto todo os combido,
Y a eſſo vine aqui oy,
Sed de aceiarlo ſeruido.

CONSTANTINA.

PAR-

PArde Alanis leuantamos a Constantina, vna muger hermosa cõ vna vasquiña amarilla, vna ropeta azul, y la sobre ropa de Tornasol amarillo, tiene a los pechos vna medalla o joyel, en que esta vn Rey a cauallo, que es el Rey don Alonso el decimo, que la gano de los moros residiendo en Seuilla. Tiene tambiẽ en la mano derecha vn plato de mucha fruta, y flores, sobre la cabeça vna guirnalda de Ceresas, y otras frutas, vn arbol acabado de cortar, y a los pies dos canastas llenas de mucha abundancia de frutas, Castañas, Ceresas, Guindas. Es Constantina villa abundosa de aguas, passa vn rio por medio della, y al rededor ay vna fortaleza cercada, con vn sitio enella, que en tiempo de los moros no auia mas vezinos de los que

alli se acogian, que erã ciento y quarenta. Salian de alli a correr la tierra. Tenian grandes contiendas con otra villa, y fortaleza, que no esta lexos, llamada Montemolin. Tiene por esta parte mas de tres leguas de termino, enel qual ay grandes lagares, y casas principales, Heredades, Viñas, Castañares, de que se saca mucha madera, y castaña, ay algunos pinos, y mucha caça. Cercan la villa muy frescas huertas, de todo genero de frutas, especialmente mãçanas, y camuesas. Esta assentada en vn cerro, y despues vn llano, que toma el rio, por donde se ha estendido todo el lugar, en que puede auer mas de mil y dozientas casas. El rio va hecho todo acequia, ay en la templança de la tierra vna cosa señalada, que puestos en medio del lomo, o cerro

o cerro della, es la tierra caliente tanto como el Andaluzia, y por esto se crian alli muchos arboles de agro, Cidras, Naranjas, y Limas, y la otra cayda hazia el monesterio de Sant Francisco, junto a sancta Constança, es tan frio como lo mas de Castilla la vieja, y assi no ay en aquella parte Naranja, ni Lima, ni otro arbol, que en tierras calientes se suelen criar, assi que en vn mesmo lugar podra el hombre passar el rigor del Inuierno con mucho calor biuiendo en la parte caliente, y mitigar el furor de el Verano con mucho fresco, yendose a la parte fria. Lo qual esta prouado por muchos, que se han remediado del frio y del calor, en tan pequeña distancia de tierra, por este lugar se llama toda la Sierra de Constantina oy.

Aura trezie̅tos y quarenta años poco mas o menos, que los christianos la ganaron de los moros, despues de assentado el sancto Rey don fernando en Seuilla, porque auiendola ganado, y queriendose boluer a Castilla, combidado por vn loco en la torre dela yglesia mayor le enseño quan llena de moros quedaua la ciudad, y assi se quedo, y de alli gano todos los lugares del Andaluzia, y al Rey de Granada hizo que le diesse parias. Y este Sancto es el que tenemos en la capilla de los Reyes.

CONSTANTINA.



¶ *Hesperie lumen, tua sim, tua dicar, oportet,*
Nam seruire tibi gloria summa mihi.
Herba, frutex, arbor vireant tibi. Mitia poma,
Castaneas, nuces sic mea sylua dabit.

¶Lumbre de Hespaña, tuya soy, conuiene, que me diga tuya, por que seruirte es Gloria, la mas alta que puedo tener. La yerua, la mata, el arbol esten verdes en tu seruicio, la fruta madura, y Castañas assi las dara mi bosque.

¶Claro sol, y lumbre clara,
Vuestra soy y no conuiene,
Que essa luz se me enagene,
Pues a nadie desampara,
Que su maldad no contiene.
Seruiros Rey es mi gloria,
Y no he merecido pena,
Mi fruto y la yerua amena,
Cuya beldad es notoria
No permitays, que sea agena.

VALENCINA.

Q Ala

A La otra parte de la muralla fingida, estaua Valencina. Vna muger aldeana en habito de cogedera, cō vna vasquiña azul y ropa colorada, en la mano yzquierda vna cesta de Azeytunas, con vn delantal blanco y vnos pollos, segun dize el cantar, es del Axarafe, tiene las particularidades, que los otros. Biuen en ella algunos caualleros de Seuilla.

(∴)

VALEN-

VALENCINA.



¶Sunt oleæ, ſunt oua mihi, raucaq; palumbes,
Et Valeo baccas ſtringere, robur ineſt.
Paruula ſum cenſu, ſed amico magna Philippo
Fiam, Maieſtas ſi mea rú[illegible] aperit.

¶ Tégo Azeytunas, hueuos y ron cas Palomas, puedo coger azeytunas y tengo fuerças para ello. Pequeña soy en la renta, pero podre ser grande conel seruir a Philipe, si la magestad viene por mis heredades.

¶ Mirad vuestra seruidora,
Que lo soy por vida mia,
Y de lo que aqui se cria,
Recebid, que en tan buen hora
Tengo yo nueua alegria.
Pobre soy, pero muy rica,
Si vos señor me mirays,
Y del olio os contentays
Si con esta palomica,
Y hueuos no os casalays.

¶ En muchas partes de estos Epigramas, procure contrahazer la forma de las razones que diria cada vno de los pueblos a su magestad,

quando

quãdo le hablasse vna mas auisada de que otra guardando el decoro, quanto mejor pude.

CAÇALLA.

PVsose Caçalla par de constantina porque fue despues poblada, era vn lugar desierto, quando se gano la sierra del poder de Moros, q̃ la tenian sin titulo, o nombre mas de que auia vna fortaleza antigua, toda derribada y las paredes della leuantadas. Dizen, que yendo vn dia el Rey Don Pedro a caça (aura dozie̋tos años) en vna laguna, que alli estaua, en busca de vna Garça dixeron los caçadores, que estaua alli vna, y que dixo Garça ay? pues caçalla, de cuya palabra se quedo el nombre, que agora tiene, y assi estuuo

 con

cõ ſeſſenta vezinos poco mas, o menos, haſta q̃ (aura cincuẽta años caſi) los moradores de aquel lugar comẽçarõ a poner viñas, y viſto, q̃ aprouauan biẽ y dauã mucho fruto, los vezinos de Seuilla (como lugar de ſu tierra) fueron apoblar a ella, y plãtar viñas, de manera, q̃ es Colonia oy hija de Seuilla, y ſubẽ en tãta cãtidad, q̃ ningun lugar ay enel reyno, q̃ tenga tãtas viñas, aura mucho numero de vezinos ricos, y caſas biẽ labradas, de la parte de la fortaleza ſe ha hecho vn templo grande. Tiene a dos leguas el Pedroſo, q̃ es lugar de muchos oliuares, y viñas tambiẽ. Ay caça de Perdizes, y Conejos. Es ſuyo vn monte particular, a manera de deheſa. Y la Puebla de los Infãtes es lugar cõ fortaleza, ay grãdes mõtes. Cogeſe enel mucho vino. Llamoſe

mose de los Infantes,porq̃ se dio en vn tiẽpo para ciertos infantes hijos del rey d̃Castilla. En la sierra d̃ Cõstãtina pone Seuilla vn Alcalde de la justicia,q̃ conosee de las causas criminales ẽ solo Cõstãtina,el Pedroso y la Puebla,porq̃ en Caçalla ni puede entrar,ni juzgar. Esta la figura d̃ Caçalla hermosamẽte pĩtada porq̃ tiene el rostro alegre y mira a todas ptes,segũ los ojos estã puestos,cõ vna vasquiña azul y vna ropeta morada. Tiene sobre su cabeça vna fortaleza y guirnalda d̃parras,cõ vuas. En la mano yzquierda esta sẽrado el niño Baco, coronado de pampanos con vn razimo de vuas mollares en la mano, ayudase con la derecha a tenerlo. A los pies tiene vna canasta cõ vuas,y Cerezas. Esta muy rica,los dedos con muchos anillos.

CACALLA.



¶ Magne Philippe meis in collibus vua colorem
Ducit, & æterno Numine Bacchus adeſt.
Eſt puer in manibus ſemper, mea prœla frequenti
Voce ſonant. Valles, Euhye Bacche fremunt

Gran-

¶ Grande Philipe en mis collados toman las Vuas color, y Baco se halla presente con perpetuo poder. Tengolo muchacho en mis manos siempre. Mis lagares suenan cõ boz contina. Y los valles Braman dando gritos Bacho, buen hijo.

¶ Gran Philipe mi señor,
Veys toda aquella alta sierra,
Pues no ay vn palmo de tierra
En todo aquel rededor
Donde a Baco hagan guerra.
Do quiera es obedescido,
Este niño tan bonito,
Y assi de mi no le quito,
Porque aunque no es comedido,
Es apazible infantio.

GERENA.

GErena esta dla otra parte enforma de muger, tiene la ropa morada y la sobre ropa azul cayda al braço yzquierdo y vna vasquiña amarilla. Muestra vn ramo de fruta en la mano, que son mãçanas. Esta cercada por vna parte de campos para sembrar Pan, y por la otra de sierras, donde ay mucha Caça.

(?).



GERE-

GERENA.



¶Me Virides fingunt Campi, rupesq; superba,
In quibus alma Ceres viuit, & alma Pales.
Poma Philippe potens, quæ felix purpura vestit.
Ornabunt mensas, Dona secunda tuas.

Los

¶Los campos verdes, y las soberuias peñas, me dan forma, de el vno y otro lado, en que la fertil Ceres, y Palas biuē. Poderoso Philipe, las mãçanas, que la dichosa purpura viste (como fruta de postre) yran a tus mesas.

¶Veys señor el monte y Prado,
Y la leuantada peña,
Pues no menos pan que leña,
Y Azeyte muy esmerado
Se coge en aquella breña.
Ay mançanas olorosas
De la color de la grana,
Y otra fruta mas temprana
Si os parescieren sabrosas,
Darseos han de buena gana.

¶El prado y alta sierra,
A donde fruto y flores
Con variedad de gustos, y de olores
Ceres diuina por su parte encierra,
Y ado Palas estiende sus fauores.

De

De su beldad repartirà contigo,
Y de su fruto se verà adornada
Tu mesa, si te agrada,
Recibela señor, que yo te digo,
Que no es en esta tierra despreciada.

FREXENAL.

EN la parte del muro antiguo jũto a Caçalla, estaua Frexenal, q̃ aunque sea de la sierra de Aroche, por ser pueblo tan principal, se puso en lugar mas cercano a Seuilla, en figura de Hombre Anciano, las baruas largas a lo antiguo, y canas. La ropa colorada, la sobre ropa azul, anudada sobre el ombro derecho, con su espada ceñida, y sobre su cabeça vna fortaleza, en la mano yzquierda vna guirnalda, y en la derecha vn instrumento, que inuentaron los curtidores para sacar los cue

ros.

ros. A ſus pies tiene vn toro. Todo eſto tuuo razon, porque es antiguo lugar, y el primero de la ſierra de Aroche, tiene por la parte de Portugal los campos de la contienda, que pretenden Portugal y Caſtilla, que ſeã ſuyos. Sobre los terminos ha auido diſienſiones y muertes de hombres entre los dos reynos, vuo acuerdo entre los reyes que ſe declaraſſen juezes diſinidores. Eſte cãpo es lleno de monteria, ay eſpacios largos para ſembrar y para criar ganado vacuno, tiene vna buena fortaleza, hazenſe aqui todos los cueros de ſoleria, y cortiduria. Puſimos le eſpada por ſer el lugar belicoſo. Dimos le aquel inſtrumento, o inſinia de officio, que tanto es meneſter para la vida humana, como los antiguos ſeñalauan ſus Dioſes, con las coſas que

auian

auian inuentado. Y es el curtir cueros prouechosissimo para poder passar en esta vida, y digno de loor quien lo exercita, y tan ricamente; pero ya ninguno se precia de su officio, y hazelo mal, pues no puede alcançar termino de biuir el que huye de lo que ha menester la vida. Dizen que Frexenal se dixo de vn frezno grande, que tiene.

(.)

FRE-

FREXENAL.



¶ Vmbrosi Cōlles, & prata virentia molli
Me cliuo attollunt, diuitieq; beant.
Nil mihi de toto deerit Telluris honore,
Si mea Rex fuerint munera grata tibi.

¶ Los

¶Los collados ſombrios y verdes prados me leuantan con vn blando recueſto, y las riquezas me hazen proſpero, Rey, no me faltara algo de toda la honra de la tierra, ſi mis dones te fueren agradables.

¶Del alto collado vmbroſo
Recebi el fruto eſcogido,
Que aqui donde eſtoy ſubido,
Soy no menos abundoſo
Claro Rey, que aueys oydo.
Si mi oferta gran ſeñor
Acierta a ſer apazible,
Como ſeria poßible,
Coſa no ay al rededor
Que no ſea conuenible.

BOLLVLLOS.

ESTaua a la otra vanda enfrente Bollullos, en figura de hombre ſimple, con vn ſayo grande par

do, burelado, vnas redondas man-
gas con ruecas y cañones antiguos,
Su media calça parda y çapato va-
cuno, la Caperuça parda hecha a
quartos, Andaluza, ſobre la greña
de las que dizen enhetradas, la bar-
ua y cabello eſpeſſo, las ſayciones
de hombre criado enel campo, y el
moſtrando alegrarſe. Tenia en las
cuchilladas de las mangas y pecho
muchas cintas encarnadas. En la v-
na mano vna canaſta de Azeytuna,
que ſe va parãdo prieta, y a los pies
otra de hueuos. Es lugar antiguo
del Axarafe que llamauan los Mo
ros Bollullos. Tiene algunas aldeas
y caſas en ſu Mitança, o juriſdicion
aquien acuden, haſe conſeruado alli
la ſimplicidad ruſtica, la qual quan-
to ſea loada por los Poetas, quien lo
quiſiere ver lea a Virgilio, en las
Geor-

Georgicas. Horacio en ſus Odas, y Garcilaſſo que lo imito. Policiano en la ſylua, y no ſe deſdeñara de tan quieta vida, y en recibimiento de tal ſeñor, el que procura moſtrar mas contento, ſe tiene por mas ſeruidor, y que mas ſenzillamente ſe huelga, porque trae el coraçon abierto, y que de luego mueſtra de ſu bondad para ſer amado, y que ſe confien del en ſus ſeruicios, y no le eſpan taran ſus doblezes para dar el premio.

(¿)

BOLLVLLOS.



¶ *Omnia nunc vident, nunc formosissimus annus,*
Pestis, & ira Deum, sæua fames abijt.
Nescio, quid causæ, nisi te videre Philippe,
Es fugere, satur, sic ego & incolumis.

¶ Todoquanto ay ſe rie, y es aora el año hermoſiſsimo, la peſtilencia y la yra de Dios, cõ la hambre braua ſe fueron a caſa de el diablo. No ſe pardios, que ſea la cauſa, ſino que os han viſto Rey Philipe, y tomaron las de Villadiego. De eſta manera quedo yo harto y ſano.

¶ Todas las coſas ſe rien,
Y aun me pareſce que el año,
A oſadas ſino me engaño,
Que de oy mas onel ſe crian
Coſas de bien poco daño.
La yra de Dios ſe acabo,
Y la hambre es ya partida,
Todo eſto aqui me combida,
Sino que me alegre yo
Rey mio, con tu venida.

¶ No es poco de conſiderar el buen ſuceſſo deſte año, deſpues de las cala midades que han fatigado a Seuilla

tan eſpantoſas, y de tanto daño;

ALCALA DE GVA-dayra.

OFreſce ſe ẽlas poſtreras figuras hazia la ciudad, Alcala de Guadayra, en forma de hermoſa y diſpueſta Nympha, con vna ropa azul y la ſobre ropa morada, y vn manto colorado, caydo hazia el braço yzquierdo, Encreſpados los cabellos, y vna fortaleza caſi al retrato de la que tiene, con ſu guirnalda de oliuas, y vn plato en la mano yzquierda con algunos panes, que ſon las hogaças de Alcala. A los pies vna pila de marmol para recoger agua, q̃ manaua del pecho derecho, y cõ los dedos ďla mano derecha eſtaua ordeñando en forma de vna mu

ger q̃ da Leche aquiẽ cria. En los pe chos tenia vn joyel de vna piedra preciosa y dos angeles dorados, que la teniã, y para declaracion desto es menester saber q̃ Alcala es lugar de vn sitio, alto, y excelente para la sa- lud. Su fortaleza galana y polida. La qual dizen algunos escritores, q̃ era guarda y defensa desde Carmo na hasta Seuilla. Entre las cosas que tiene de notar, es la fuente de los ca- ños, que llaman de Carmona, no porque vengan desde Carmona, si no porque desde Torreblanca ha sta Seuilla vienen por el mesmo ca- mino y Calçada, que van a Carmo na. Ay vna peña leuantada en vn Cerro, con vna profunda cueua a donde baxan por sus Gradas y halla se siempre alli vn manan- tial de Agua tan gruesso como vn

cuerpo de vn Buey, que de tiempos ſin memoria a eſta mueſtra edad ante de Romanos, y deſpues en todos los ſiglos eſta fuente ha eſtado con el golpe de agua, que aora tiene ſin apocarſe, o enturuiarſe. Es de tã grã de claridad, que mirandoſe por lo alto della ſe pareſcen las arenas y ſuelo, con las menudas guijas. Eſta ſale por vna canal de piedra toſca. Tiene ſus acequias, que duran mas de legua y media, yendo algun eſpacio por dentro de los montes, lleuando ſus lumbreras a trechos, haſta que viene a dar en Torreblanca do paſſa vn molino, y deſpues va por vn lado del camino haſia la Cruz y alli buelue a la mano yzquierda, y comiença a ſubir deſde el ſuelo por arcos de vna vara, y dos, y eſtado, haſta otro molino dõde ſe parte la ter

cia

cia parte para la huerta del Rey, y de alli van los caños leuantandose todo lo que la ciudad tiene de baxa llegando al peso y sitio de Seuilla. Subiendo por cima de la puerta donde esta el repartimiento del agua, y de alli va por los muros que encaminã a la puerta de la Carne hasta el Alcaçar mucha desta agua, en fin es vn grande rio que todo se consume dẽtro de la ciudad sin salir gota, ni bastar Guadalquiuir a no quitar la falta, que estos caños hazen, quando ay algun impedimento enellos. El principio desta agua en Alcala esta con grande guarda, y tiene su llaue, corre al rededor del lugar el rio Yra a quien los moros llamarõ Guadayra. Va rodeado de grandes arboledas y frescuras que es lo mas fresco y deleytoso de toda està tierra, por

la hondura que aquella agua lleua y leuantados arboles, que le dan sombra. De alli este rio viene por toda Tablada con Molinos, Açacayas, huertas de grande fertilidad, puentes tierras de Pan, hasta Bellaflor, donde lo recibe la marea de Guadalquiuir, y perdiendo el nombre se queda encerrado en el padre de los rios del Andaluzia. Bastece Alcala a Seuilla de Pan en competencia de Vtrera, aunque tiene cierta color morena y se llama hogaça. Ay aqui grande numero de azeytuna gordal, y tiene nombre por todo el Mundo.

ALCALA DE GVA-dayra.



¶ Optime rex nostro descendunt colle fluenta
Iugis aquæ, Hispalios quæ tenes alta lacus.
Vbere parua meo genitricem filia lacto,
Meq; Ceres pascit, grata Minerua fouet.

¶ Rey

¶ Rey bueno, de vn collado que tẽ
go, desciendẽ arroyos de perpetua
agua, que puesta en alto possee las
pilas de Seuilla, y aunque soy hija
pequeña, doy de mamar a mi Ma-
dre. Ceres me mantiene y la agrada
ble Palas me regala. ¶ Es imitacion
esta de la hija, que cuenta Valerio
Maximo auer dado vida a su ma-
dre, con sustentarla de su pecho por
algunos dias. Y lo mesmo de Cimo-
na cõ su padre, mostrãdo su piedad.

¶ Yo humilde hija piadosa
A mi madre doy el pecho,
Bañando no a mi despecho
De Seuilla la hermosa
El verde y florido lecho.
De Ceres, y de Minerua
Soy señor fauorecida,
Minerua me da la vida,
Y Ceres la espiga y yerua,
Con que ella es entretenida.

GVILLENA.

ENſrente eſtaua Guillena en figura de muger con vna vaſquiña morada, y la ropa amarilla, tiene en la mano derecha vn vaſo de que ſale agua, y ſobre ſu cabeça tiene fruta. Es vn lugar freſco adelante de el Algaua. Tiene buenas tierras de pan, muchas huertas de extremada fruta de Naranjas, Ciruelas. Paſſa el rio Buerba par de las caſas por vn prado, que es muy freſco, porque viene por entre vnas peñas altas y lugares ſolitarios, y de mucha ſombra. Peſcanſe enel muy buenos Albures; y tambien Lampreas, vieneſe a juntar por el Algaua con Guadalquiuir, y en los inuiernos es grande.

GVILLENA,



Sorte fruor læta, me flumen piscibus, horti
Conspicuam reddunt, meßibus arua nitent.
Quid mihi adhuc superest, nisi me Rex optime visas,
Aut placido vultu sumere nostra velis.

Gozo

¶Gozo de alegre ſuerte y gran ventura,
Que el rio con ſus peſces me enriqueſce,
Las huertas dan ſus frutas y freſcura,
Y con mieſſes el campo reſplandeſce,
Y que me falta dora en quanto dura
Si mi deſſeo algun premio mereſco
Que me viſites, o con buen ſemblante
Gran Rey acetes, lo que vees delante.

¶Si eſte prado y freſco rio
De peſcado y perlas lleno,
El prado fertil, y Ameno,
De frutas, y eſpigas crio,
Sin ningun fauor ageno.
Algo mas eſto deſſea
Inuicto, y claro ſeñor,
Es mirar vueſtro valor,
Vueſtra Mageſtad me vea
Que lo mereſco mi amor.

VTRERA.

¶Eſtaua

ESTaua Vtrera la poſtrera enel muro de la ciudad para acompañar a Seuilla, hecha vna hermoſa matrona conel ſemblante honeſto, y vergonçoſo. La ropa de encima amarilla, y la de abaxo azul, en la mano derecha tenia vna taça con roſcas, Piñas y Vuas, en la yzquierda tambien Piñas y debaxo del braço muchas eſpigas. A ſus pies vn vaſo antiguo con Azeyte. En la cabeça vna corona de oliua, y torreada. En los pechos vn joyel, y dentro la ymagen de nueſtra ſeñora de Conſolacion. Es Vtrera la principal villa de la vanda moriſca, o campiña, modernamente fundada, Dizē que tomo nombre de Vtrera, que es no villa de tres años, y que los vezinos de aquella tierra no auiendo lugar, o villa (ſegun aora) contribuyeron,
cada

cada vno con ſu Vtrera y fundaron aquella fortaleza y ſitio de muros, por do eſta lo antiguo, para defen- derſe todos juntos los que biuiã por aquellas caſas apartadas, de los mo- ros. Pobloſe deſpues aquella villa en la forma, que ha venido a ſer la mas rica y noble de las que tiene Se- uilla. En cuyo circuyto eſta dentro de vnos oliuares el monaſterio de nueſtra ſeñora de Conſolacion, que reſplandeſce con muchos milagros y que començo ſu deuocion, el año de ſeſenta, aura diez años con eſtra- ño feruor de toda Heſpaña, que vie ne a ſu altar. Quando ſe hallo y co- mo vino a poder de los religioſos de la Victoria dexolo para ſu libro. A contemplacion deſta ſeñora hize la obra que ſe llama Peregrinacion de la vida. Eſta cercado eſte lugar,

S de

de eſtendidas vegas de grandes, y eſpeſſos pinares de huertas, y de oliuos ſiempre verdes, todo en grande abundancia, tiene viñas muchas, y eruas muy oloroſas a ſu tiempo. Baſtece a Seuilla del mejor pan que ay en Heſpaña. Las roſcas y las demas formas. Es poblada mucho, tiene ygleſias, y monaſterios, y hoſpitales grandes, donde ſe hazen honradamente los diuinos officios, y ſe exercitan obras de religion y piedad, es tan adereçada en todo, y tan fertil; que a no eſtar Seuilla tan cerca, fuera obiſpado. Ay en ella vna hermoſa fuente cubierta con vna capilla, y ſu pila de agua, o abreuadero, q̃ ſe llama el Alamedilla, camino d̃ Lebrixa. A qui eſtan cerca los Molares dõde ſe haze vna grande feria d̃ paños y otras coſas por Octubre.

VTRE-

VTRERA.



¶ Accipe dona meis innata patentibus aruis,
Clara Deùm soboles, Austriadumq; decus.
Quamuis flaua Ceres det fruges, Vina Lyeus,
Detq; Oleum Pallas, ligna q; del Cybele
Plus tamen exhilarat me semper Virginis ara,
Quo rex presenti numine tutus eas.

¶ Clara generacion de Heroes, honra
De la casa de Austria, tu recibe
Los dones, que en mis campos estendidos
Nascen a la contina, y aunque frutos
Me de la roxa Ceres, vinos Baco,
Palas olio, y de Cybele los Pinos,
Con mas razon que todo esto me alegra
El altar de la siemprevirgen nueuo,
Que de Consolacion tiene renombre,
Gran Rey con ella yras siempre seguro.

¶ Diuina Soboles, Clara,
De la casa d' Austria gloria.
De tan felice memoria,
Que assi se la se compara,
Tu illustre y felice Historia.
Palas, Ceres, y Lyeo
Y Cybele me enriquesce,
Pero no me ensoberuece,
Vna virgen, que en mi veo,
Es lo que mas me engrandesce.

ALCALA DEL RIO.

En la

EN la parte del rio, y enfrente remataua la obra, Alcala del Rio, en figura de muger, Tiene la vasquiña morada y la ropa colorada con sobre ropa parda, entre las dos manos desemboluia vn esparruel, o atarraya, en que se trasluzia algun pescado, y detras por los pies se via vn grande Sollo, con la cabeça y cola, que se suele pescar delante de la mesma villa. Es este lugar el primero, donde el Rey don Fernando el sancto, que gano esta tierra de los moros puso cerco, es de mucho pan. Tiene el rio de Guadalquiuir junto a las casas. Vienen los pescados a ser de otra calidad passando de Alcala del Rio arriba porque la marea de la cresciente, que viene de la mar, sube hasta Alcala dos leguas mas, y los pescados hasta alli desde Coria

ſon frios y humidos en medio de el primero grado, y los de Coria haſta Sanlucar, que reynan en agua ſalada, ſon frios y humidos en principio del primero grado, y los de Alcala hazia Cordoua eſtan en ſin del primero grado, y deſtos peſcados vnos ay naturales, y otros acidentales. Los peſcados del agua dulce de Seuilla los mas nombrados ſon diez, Albures, Robalos, Saualos, Sollos, Truchas, Sabogas, Camarones, Lãpreas y Anguillas. Bogas, Barbos. Deſtos vnos ay con eſcama y otros no. Los Robalos deſde Cantillana a Alcala ſon menos frios y humidos que en otra parte, y ſon ſanos, los Saualos de Alcala haſta Coria ſon mejores, que los que ſe toman della a Cantillana, porque donde no llega la creſciente ſon mas grueſſos y en-

gendran

gendran faſtidio, y no ſan tan liuianos de digerir. Lo qual en los Sollos es bueno que ſon los mejores entre Cantillana y Alcala, las Anguillas ſon mejores de Coria a Alcala por muchas cauſas. Vale mucho la peſqueria de Alcala. Paſſaſe alli el Rio por Barca y maroma, eſta dos leguas de Seuilla. En ſu ygleſia tiene vn ſepulchro de piedra antiguo de gran deuocion de vn ſancto llamado Gregorio, que haze milagros de mas de mil años a eſta parte. Segun pareſce por ſu inſcripcion antigua. Vaſe por alli a nueſtra ſeñora de Aguas ſanctas, que eſta en termino de Villauerde. De alli a media legua en el camino de Seuilla, eſta la Rinconada, que es de ſu juriſdicion, junto al Rio, que llaman Guadalquiuir, con vn Braço que en-

tra por ſu tierra y es. Collacion de Seuilla, tiene Priuilegio de meter ſus vinos en ella, y ſi las puertas eſtuuieren cerradas, lo puede meter por encima de las cercas. Aqui vino ſu Mageſtad ſegun diximos al principio.

¿



ALCA-

ALCALA DEL RIO.



¶Alterno Bætis dum me pater alluit æstu,
Aggredior pisces retibus, arte manu.
Maxime Rex salue, nam tu maioribus vndis
Oceani instar ades, præsidiumq; tuis.

¶ En tanto que el padre Betis me baña cõ ſu marea (que a vezes buelue) acometo los peſces con redes, arte y mano. Poderoſo Rey eſtes en buen hora, porque tu con mayores ondas vienes, en forma del Oceano, y para los tuyos traes fauor mayor.

¶ Con redes y con la mano,
No ſin arte engañadora
Soy ſeñor gran peſcadora,
Entre el inuierno y verano,
Do a Betis no dexo vn hora.
Vos ſeñor con mayor brio
Bañays la verde ribera,
Pareceme, ſino os viera
Venir con mas ſeñorio,
Que por Oceano os tuuiera.

DESCRIPCION DE Seuilla

EN las vltimas torres (donde eſtaua el otro arco, de vna grande aparen-

parencia)en las fronteras auia dos figuras, que representauan mucha magestad y hazian hermoso efecto, porque en la parte de la muralla antigua estaua Seuilla, en habito de muger como las otras, aunque muy diferente en grandeza, disposicion & insignias, y antes que la pintemos, sera razon tratar della (aunque me atreuo a mucho,) y pues los estrangeros viniendo a ella, la descriuen, bien deuemos dar vna muestra de lo que mejor sabremos. Andrea Nauagero viniēdo a Seuilla el año de 1526. quando se celebraron los casamientos de los bienauenturados señores nuestros, don Carlos y doña Ysabel en esta ciudad, en vna Epistola a doze de Mayo, descriue a Seuilla. Pero aunque en las cosas, que dize, trate Verdad, es tan dife-

diferente el tiempo de entonces al de aora en quarenta y cinco años, que han passado, y esta la ciudad tã de otra manera, han crescido los edificios, tan ricamente y los tratos han subido tanto, que se espãtara el mesmo Nauagero. Dexo aora de aueriguar la antiguedad de Hispalis, que fuesse Seuilla la vieja, que Italica, q̃ Constancia Osser. Quien fuerõ los primeros fundadores, su nombre dellos y della, el sitio, el muro, y acrescẽtamiẽto del, solamente dire vn poco, del ayre, sitio, grãdeza, y algunas particularidades que tiene. El ayre en Seuilla es caliente y humido en primero grado a respecto de Cordoua y de los otros lugares de la frõtera, esta Seuilla en treynta y siete grados, y algunos minutos. Llegada a la equinocial seys grados mas que

Tole-

Toledo,y vno mas que Cordoua, y poresso es mas caliente naturalmente,y por accidentales causas, tambiē porque le hiere el Sol mas de derecho,por ser hōda,y baxa,es llana,y cercada de rio y pantanos,y tiene algunos terraplenos mas altos, que se hizieron de no buena tierra , tiene sus causas para ser humida tambiē. Fue en vn tiempo mas caliente y humida, que aora,porque se ha enmendado esto alçando las calles,y empedrandolas, quitando los perpetuos lodos,que tenia en calles sombrias, haziendo muchos aposentos , limpiando las puertas de la ciudad, desaguandose las lagunas y Pantanos, quitando los salidizos,y todo lo que era causa de continas enfermedades y peste enesta ciudad, hasta el año de veyntiquatro. Esta situada Seuilla

lla a la mano siniestra del rio, como viene de Cordoua, y coge por alli la puerta del Almenilla, de sant Iuã, de Goles, de Triana, del Arenal, el postigo del Azeyte, del Carbon, hasta la torre del Oro, y aun vee la de Xeres. que esta a la buelta, con la huerta de el Alcoba. hasta la fuente de Calderon, y el postigo del Alcaçar, y por aqui es lo que vee el Rio, dexando a la mano derecha el Axarafe con Triana. Por la parte del nacimiento de el Sol, va Tablada con los tres arroyos Tagarete, Aritaña, Guadayra. Desde la puerta de la Carne, de Carmona, del Fossario del Sol, de Cordoua, de Macarena, la puerta Nueua, que junta con el Almenilla, y haziendo de Seuilla tres lineas, ay vnas partes mas calientes y humidas, que otras, como estas

dos

dos lineas q̃ auemos hecho de Poniẽ te, y Oriẽte. Yra luego otra desde la puerta đ Xeres hasta sant Clemẽte, loqual es negocio đ mayor volumẽ, esta mesma razon aura en las calles segun mas o menos Ocidentales, o Orientales fueren. Tambien se deue mirar si estan abiertas, o cerradas las calles, las casas, o plaças, si son baxas o altas, a do tienen las ventanas si ay anchuras de Corrales, Patios, o miradores. Y si ẽ algũ lugar ay reparos para los daños đl calor y la humidad, es aqui, dõde la riq̃za, y abũdancia, destreza y comodidad suplẽ y facilitã todo quãto paresce imposible. Es toda Seuilla cercada de murallas altas con sus Baruacanas, y rebellines a las puertas, que en algunas se han desbaratado, como en las de Macarena, de Xerez, del Arenal,

y de

y de Goles, que aora es la real. Tiene veynte y cinco collaciones. Monasterios de frayles de todas ordenes y de monjas, donde ay grande riqueza bondad de vida. Edificios señalados. Cuydado extremado en el culto diuino. Diligencia en el seruicio delos beneficios. Cuentas de grãdissimo numero de Missas, solemnidad de fiestas, infinitos jubileos, y en vno se hallo los años passados numero de quarenta mil hombres y nouenta mil mugeres sin los niños, viejos y criados, que quedarian en casa. Continuacion de confessiones, deuocion perpetua de nuestra señora, y de los de mas sanctos. Muchas cofradias de diuersas insinias, donde Clerigos Frayles y Monjas de noche y de Dia se emplean en seruir a Dios, y aprouechar á su proximo.

Si comẽçamos del marauilloſo tem plo de la ygleſia mayor, con ſancta Maria la blanca, y ſancta Cruz to- do es de admiracion. Tras dello ſant Saluador, ygleſia Colegial, donde ay canonigos, ſant Niculas, la Ma- gdalena, ſant Iſidro, ſant Illefonſo, ſant Bartolome, ſant Eſteuan, ſant Andres, ſant Martin, ſant Miguel, ſant Vicente, que fue ygleſia ma- yor en tiempo de Godos, ſant Lo- renço, Omniun Sanctorum, ſant Iuan de la Palma, ſant Pedro, San- cta Catalina, Sanctiago el viejo, ſant Roman, ſant Marcos, ſancta Mari- na, ſancta Lucia, ſant Iulian, ſant Gil. Los monaſterios de frayles, De los Dominicos ſe hallan quatro dẽ- tro de la ciudad, ſant Pablo, el Cole gio de ſancto Thomas, Regina, Mõ teſion, y vno de fuera, que es Porta

Ceti. Es de grande veneracio y edi
ficio el de ſant Franciſco, y tiene ya
en ſu habito el monaſterio que ſe lla
ma del Valle, la Merced, el Carmẽ,
y los de Ieſus. De monjas ay, ſant
Clemente, ſancta Clara, la Real, nue
ſtra ſeñora de Gracia, la Concep-
ciõ de ſant Iuã de la Palma, la đ ſant
Miguel, la Encarnacion, el Socorro
ſancta Paula, ſancta Yſabel, las Due
ñas, ſancta Ynes, ſant Leandro, ſan
cta Maria de Ieſus, Madre de Dios,
la Aſſumpciõ, đ nueuo en la calle an
cha de ſant Vincente, las Recogi-
das, las niñas de la doctrina, y algu-
nos emparedamientos. Todo eſto
es dentro del cuerpo de la ciudad.
En Triana ay vna yglesia de ſancta
Ana, rica y de grande vezindad, el
monaſterio de la Victoria, las Mon
jas de Conſolaciõ, la yglesia de ſant
Iorge

Iorge dentro del Castillo, el rio arriba el gran monasterio de las Cueuas, y vna legua de alli sant Isidro extra muros, que esta reduzido a la orden de sant Gironymo, edificado por Alonso Perez el Bueno, y Doña Maria Coronel, progenitores de la casa de Medina. Estan cerca las ruynas de Seuilla la vieja, donde esta el Amphitheatro, las Thermas y señales de vna buena ciudad. De estotra parte del rio esta el monasterio de sant Gironymo, que ya diximos, el hospital de sant Lazaro donde estan los Enfermos recogidos y desde alli, passan al monasterio de la Sanctissima Trinidad que es a la puerta de el Sol, en el Prado de sancta Iusta esta sant Benito, que solian llamar sancto Domingo de silos, y sant Augustin a la

puerta de Carmona, donde esta el deuotissimo Crucifixo. Detras dela huerta del Rey, Sancto Domingo de Porta Celi, que es de Dominicos, y adelante el barrio de sant Bernardo, que dizen auer sido el Ceminterio de Seuilla, donde ha pocos años que se hallaron dos sepulchros de dos señoras christianas, que paresce auer mas de mil años, que fueron enterradas alli, dichas Paula y Cerbella en memoria dela antigua Christiandad de Seuilla, y fuera de llamarlas Clarissimæ fœminæ, que son muy ilustres, se intitulan sieruas de Christo, parescen del tiempo de sant Leandro, arçobispo desta ciudad. A la puerta de Cordoua esta la hermita de nuestras Protectoras y patronas de Seuilla, Sancta Iusta y Rufina, y encima dela puerta, la

car-

carcel y torre do estuuo preso y fue martirizado el sancto Rey Hermegildo, porque no quiso ser Arriano, lo qual tengo particularmente escrito, para exortar a los vezinos de Seuilla al culto de su Patron. Es notable la deuocion del prado de sancta Iusta, y la estacion de la cruz cõ su humilladero, y hermita en la calçada, que adornan los arcos y caños del agua que diximos venir de Alcala de Guadayra. En el campo de Tablada esta la hermita del bienauenturado sant Sebastian, que es capilla de la yglesia mayor. Y en Triana nuestra señora de los remedios. Fuera desto ay encomiendas. De Sanctiago, en Santiago de los Caualleros. De sant Iuan, en Sant Iuan de Acre. De Calatraua, en sant Benito a la puerta del Almenilla.

otra en ſant Antonio, otra en el Spiritusancto en Triana. Ay colegios, para eſtudiar Gramatica ſant Miguel. Para artes y Theologia religioſos, el de ſancto Thomas, y ay colegio de ſancta Maria del eſus. vniuerſidad de Seuilla, y otro ẽlos de Ie ſus, la doctrina de los niños y otros eſtudios particulares, fuera deſto ay mas de ſetenta hoſpitales donde acogen pobres, y en que ay rentas para hazer fieſtas a ſanctos, y cantar miſſas, y aniuerſarios por las animas de los difuntos. Ay algunos ſeñaladamente, donde ſe exercitan las obras de Miſericordia con los enfermos. El de el Amor de Dios, del Cardenal, de las Buuas, de los deſamparados, de la Caridad, de las Tablas, y de las cinco Plagas el grãde q̃ inſtituyo el Marques d Tarifa q̃ fue a le-

a Ierusalem, y la casa que llaman de los locos. Dezir los edificios, las rentas, los sacrificios, las limosnas, las fiestas y quanto en todas estas casas tã deuotas se haze, seria libro en demasia excelente, donde tendria grande parte el Hospital de la Misericordia, que no ay año, que no saca cien donzellas pobres, cõ sus axuares, los quales se representan cada vn Año en la yglesia mayor, lueues y viernes sancto, y tras de esto la Capilla de las donzellas, y la del Obispo de Escalas y su Alholi. No ay Parrochia, q̃ no tẽga su cofradia del sanctissimo sacramẽto, q̃ cõ su palio y cera acudẽ siẽpre a acõpañarlo quantas vezes sale fuera de la yglesia. Dicho auemos de los lugares publicos deuotos, otros ay para negocios de Republica y justicia, los Cabildos,

los juzgados y audiencias, Carceles. Luego los seruicios de toda la ciudad, que son Carniceria, Pescaderia, Matadero. Edificios que tienen mucho que ver. Las Boticas, las tiendas de todos los officios, Atahonas o Molinos de Pan sin agua, mas de mil Bodegas, y Tauernas sin numero, molinos de Azeyte, para comer y para medicinas. Almazenes de Azeyte, de Miel, de cera, de cueros de Pastel, de quãtas cosas ha menester la vida humana. Hornos de pan, de Vidro, de Barro y de fuera de la ciudad, de Teja, de Ladrillo, de Cal, a y casa de armas y municiõ. Hallaron se para la entrada de su Magestad mas de ochocientas pieças de Bronzo, y algunas de hierro. Ay casa de Contratacion, de la Moneda, a donde en barras y en labrado es grande

la ſuma de los millones de ducados, que de quarenta Años a eſta parte ha ſido regiſtrada y labrada. Ay para ſeruicio deſta ciudad calles infinitas de officiales. La plaça de Sant Frãciſco para la juſticia. La Alcaceria para los paños, ſedas, Plata, Oro Perlas y piedras precioſas, lienço, telas de Oro y Brocados, todo debaxo de ſus puertas y alcayde. La calle de Genoua para calças, jubones, y libros. La de Caſtro para lanceria y todo herrage. La de la Mar para ſombrereria y balleſteria. Las gradas, para almonedas, Plateros, Bancos, y boneteros de lana, de paño, y ſeda, y para calçado. La calle de Frãcos para quantos regalos ay de Vidros, brinquiños, adobos de diuerſos olores, merceria, y todo el ornato, q̃ las mugeres inuentaron, con la Cha

pineria cerca, y la roperia, donde ay quantas ropas quisieren hechas, y la calle de Escobas para lenceria, la Carpinteria, y Cerrageria ella se lo dize con la de la Sierpe, para los officiales de madera, hierro, azero, dorados y armas, y gran numero de molinos de yesso, que es muy grande prouision, y assi desta suerte las plaças son muchas y grandes, la de sant Francisco con su fuente, Audiencia, Cabildo, Tribunales, y sant Francisco. La plaça o barrio del Duque de Medina, la de las casas viejas a sant Vicente, la de sant Lorenço, la Laguna, que es mas capaz de gẽte, que quantas auemos dicho, que por vna estraña ventura se hizo tan ancha. La feria, que cerca la yglesia de Omnium Sanctorum. La de don Pero Ponce, la de sancta Catalina y casas

de el

de el Duque de Arcos, la del Marques de Tarisa, y de dõ Pedro Puerto Carrero, la de sancta Maria la Blanca, la del Cardenal, y la de sant Leandro, la del Alfalfa, donde esta la calle de la Caça, y luego la plaça de arriba, y de abaxo y Ceminterio, donde se representa vn bosque, vna huerta, vna ysla de la Madera, vnas despensas riquissimas de quanto se puede ymaginar de carne, caça, Pescado, Conseruas, frutas verdes y secas, Agro, Duce, Pan y las golosinas, que todos quantos Truhanes ay, ymaginan en sus Comedias, ay casas ricamente labradas, casi todas ya con Marmoles, y altas, de tres, quatro, y cinco suelos, que en los tiempos passados eran de vno. Ay pocas casas sin Pozo y Patio, muchas con Fuentes dentro.

dentro y a la puerta, ay muchos jar dines y huertas dentro de los muros aunque se van deshaziẽdo las huertas, y labrandose buenas casas. Fue grande el animo del que le dio la cerca tan grãde, que no se le ha añadido alguna mas, sino en hazer arrabales, y ser la yglesia mayor tan grãde, que paresce auerse fundado para estos tiempos. Esta ciudad tan hermosa, tan rica, tan noble, tan leal a sus Reyes, tan deuota de su M. demanda, que si queremos dezir algo, callemos, pues nos dizen los estrangeros, que la alabamos poco, y la encarescemos menos de lo q̃ meresce, y para llamarnos cortos, se suben a la torre de la yglesia mayor, y representando aquel Rio, y aquel campo y aquel pueblo en medio. Dizen q̃ todo quanto tiene Seuilla es grãde.

Fortifi

Fortifica esto la comun aprobacion y refran antiguo. A quien Dios quiso bien, en Seuilla le dio de Comer. Es otra parte del mundo compuesta de lo mejor que las otras tienen. Donde ay tantos grandes, señores, caualleros, Letrados, Mercaderes, y gente rica, donde el comun vestido de todos representa vna corte natural, y de asiento con excelencia de artes, con claridad de ingenios, Con sitio de tierra, con salud y templança de ayres, con serenidad de cielo, donde pocas vezes, o nunca se escon de el Sol, y si ay calores en ella, que los de Castilla tienen por excessiuos, ay casas fresquissimas y grandes, en que repararse de todo ello. Sabialo esto el Rey catholico don Fernando el quinto, quando dezia, que el verano se auia de passar en Seuilla y

el

el inuierno en Burgos, por auer repa
ros en cada vna para los golpes del
cõtrario. Ninguna cosa q̃ aya a mene
ster la naturaleza, falta en esta ciu-
dad y su tierra. Quãto puede ymagi
nar el apetito, dessear el regalo, inuẽ
tar la gula, demãdar la salud, y ape-
tescer la enfermedad, se representa
por agua y por tierra, puesta como
diximos en medio del Ocidẽte y O-
riẽte, cõ abũdãcia d̃ sabrosas aguas,
cõ hermosura de bosques, facilidad
de cumbres, y mõtañas, en q̃ la ferti
lidad, la riqueza, la sanidad, tienen
assiento. Que podra ymaginar el a-
uariento? q̃ desseara el falto? q̃ se le
antojara al enfermo, q̃ no se halle fa
cilmente en esta ciudad? En q̃ parte
se hã visto mas metales? donde mas
artifices para labrarlos? Donde mas
abũdãcia de Perlas y piedras precio
sas

ſas? Dõde mas eſpeceria, mas Dro-
gas? De aqui ſe prouee todo el mun
do de Vino, Azeyte, Miel, Lana, Li
no, y de quãta fruta enel Axaraſe y
Lepe ſe naze. q̃ diremos de las Mi-
nas, peſquerias, ſalinas, caleras, cante
ras y todo quãto ay en toda ſu tĩrra, q̃
viene a regiſtrarſe eneſta caſa d̃l A
duana, q̃ para pareſcer grãde de ve-
ras Seuilla, no ay mas q̃ ſaber en que
precio eſtã las rẽtas del Almoxari-
fadgo, no ay hora del dia q̃ no entre
prouiſiõ de todos los tiẽpos del año
por las puertas, ni ay puerta por a-
partada q̃ ſea del comercio, q̃ no ten
ga grãde trato y particular en ſu eſ-
pecie. No dezia mal el q̃ afirmaua,
que entrauan en Seuilla ſeys Rios
caudales, de Oro, Azeyte, Vino, Le
che Miel, y el de los caños de Carmo
na dandole a cada vno ſu puerta.

EL

EL SEGVNDO Arco.

SEuilla pues como humilde sierua de su Rey, que a ella venia, se le presentaua en la forma que diremos aora, porque estaua en habito de vna Matrona honestissima, la ropa que le cubria el cuerpo todo, era de vn Tornasol azul claro, y vn bolante ceñido como manto amarillo claro, escurescido en roxo. Estauan las ropas labradas ricamente, con el calçado honesto Toda su composiciõ modesta, la cabeça torreada, los cabellos apretados con vn Tafetan verde, con girasol encarnado, en la mano yzquierda la torre de la yglesia mayor desta ciudad, por ser todo su cuydado la religion, y en los Pechos vn joyel donde parescia el retrato de nuestra señora del Antigua

que

que es la mas antigua deuocion de nuestra señora, esta en vna pared, que de antes que el Rey sancto don Fernando tomasse a Seuilla estaua pintada, y los moros procurauã deshazerla, y jamas podian, hasta q̃ vino el tiempo, que se gano esta ciudad, y el rey mando hazer alli vn altar y capilla, la qual se ha ydo adornando con muchas lamparas de plata y ricos ornamentos, y tiene seruicio de sacristia por si. Seuilla demas desto mostraua sus pechos abiertos y el Coraçon partido y en ambas partes del el nõbre de *PHILIPPVS*. con letras de oro, señalando a el con la mono derecha, humillada con vna gran reuerẽcia, inclinado el cuerpo y el rostro suauemente humilde y alegre, mirando a su Magestad que entraua, auia vnos Versos en

el Pedestal, que dezian.

SEVILLA.

¶Ingredere ò fausto mihi rex, ò sidere felix
Fernandi auspicijs, numinibusq; meis.
Diuitiæ viles mihi sunt præ Regis amore,
Accipe cor famulæ, sum tua, viuo tibi.

¶Entra Rey para mi dichoso, con prospera estrella, con los buenos sucessos de Fernando, y cõ los sanctos que me fauorecen. Tengo en poco las riquezas, en comparacion del amor del rey. Recibe el coraçon de tu criada, soy tuya y biuo en tu seruicio.

¶Entra Filipe felice,
Goza alegre la ventura,
Del sancto Rey, que procura
Do nadie biue infelice,
Tener tu silla segura.
Rica soy, y poderosa,
Pero todo mi valor
Tengo en menos, que tu amor,
Toma Rey la mejor cosa
De que puedes ser señor.

¶Ofres-

¶ OFrecia a ſu Mageſtad el Coraçon, que es lo mas que puede dar al hõbre, y aſsi tenia a los pies vn cuerno dela Copia, con grande multitud de frutas, que ſe derramauan por el ſuelo., y entre ellos pieças de Oro y moneda labrada.

VICTORIA.

DE la otra vanda eſtaua otra figura de la Victoria, armada la cabeça de vna Celada y hermoſas plumas, con vnas armas antiguas, q̃ eran vna Coraça moldeada, que reluzia con oro. Los braços moſtrauã vnas mangas de malla. La ropa bolante, que ſalia debaxo de las armas, era encarnada retocada en violado, y vn Tafetan amarillo deſde el ombro a la cintura, con la mano yzquierda, preſentaua vna corona.

Triumphal de Laurel verde y con sus frutos y en medio vnas letras. DE TVRCIS. Declarando la corona que le promete a su Mageſtad en eſtos años, q̃ el Turco ſuceſſor d̃ Solimano ha quebrado con los Venecianos, y eſtã los negocios de la christiandad en buen punto. En la otra mano moſtraua dos llaues doradas. Eſta figura tenia alas, hermoſamente retocadas de lo negro conſus reales de oro, que mueſtra el Aguila. Entre la coraça y la vaſquiña tenia vna ropeta azul y blanca entremetida. Solian los Romanos eſculpir la Victoria de eſta manera en ſus monedas encima de tierra, o de Popas de Naos, otras en manos de figuras.

VICTORIA.

¶Hispalis obsequio, atq; fide, quibus inclyta semper
Viuit, ero felix Diue Philippe tibi
Omneis, Claues populorum, Martisq; coronas
Spondeo, ab aeterno Hispalis officio.

¶Poderoso Philipe a ti sere prospera, con la obediencia y lealtad de Seuilla, en que biue siempre señalada, yo te prometo las llaues todas de los pueblos, y todas las coronas dela guerra, por el seruicio que te haze Seuilla.

¶En nombre desta ciudad,
Que tan leal es su fin,
Que sin fin ha obedecido,
A la real magestad,
Al tu Rey esclarecido
Estas llaues de Seuilla
Os ofresco, do se encierra
Todo el valor de la tierra,
Con que ganareys la silla
Y coronas de la guerra

¶ Las Coronas de Marte, o de la guerra, eran. La triũphal de Laurel. Lo obſidional de Grama, la Ciuica de Enzina, la Mural y Caſtrenſe y Naual de Oro, con diuerſas formas.

¶ Entre eſtas dos figuras ſe hazia el otro Arco, y deſde el primero al poſtrero, que es eſte, auia ochẽta varas, de largo, y treynta đ ancho, que formauan vn hermoſo eſpacio. El arco era de obra Dorica, adornado deſtamanera para aprouecharſe de las dos torres de la muralla la vna, y la otra de madera, las figuras de Seuilla, y la Victoria venian entre dos colunas Doricas ſobre ſus Pedeſtales, con los verſos que diximos, y ſobre cada vna la cornija y Pedeſtal, para los ſanctos, que luego diremes, entre eſtas dos torres venian dos colunas de cada lado redondas, de vna

parte

parte y otra cõ ſus Eſtrias, ſobre las quales aſſento ſu Architraue Friſo y Cornija, q̃ venian a ygualar cõ las torres, y ſobre eſtas mouia vn Arco grande y hermoſo, q̃ ſe pareſcia ſobre todos los muros y ediſicios cercanos, q̃ tenia de Diametro veynte y cinco pies, y ſobre eſte arco, corria otra cornija y vn Frõtiſpicio cõ las figuras, q̃ ſe determinaron, para q̃ ſe repreſentaſſe la meſma perſona de Seuilla con ſus ſanctos, que los antiguos llamauan Tutelares, y noſotros, Patrones de la ciudad. Tenia el arco de alto ſeſenta pies haſta la cornija del frõtiſpicio. Sobre la torre q̃ eſtaua antigua y a blãca auia vn pedeſtal, en q̃ ſe puſo vna figura del bienauenturado Arçobiſpo de Seuilla, Sant Leandro, pueſtas las manos como rogando a Dios, que

la venida de su Magestad fuesse dichosissima para el y para sus vassallos, que con tanto amor lo aguardauã. En la otra torre estaua otro Pedestal con sant Isidro Doctor de las Hespañas, y sucessor de sant Leandro de la mesma postura con sus mitras, Baculos, y sus capas ricas de brocado. Fueron ambos hermanos, y hijos del Duque de Carthagena, Seueriano y Turtura de la noble sangre de los Godos, su hermana Theodosia estaua casada con Leonegildo cuyo hijo fue sancto Hermegildo. En las enxutas del arco, hazia el cãpo, auia dos figuras de Bronzo, la vna el sancto Hermegildo Martyr Rey de Hespaña con la cabeça partida con vna hacha, y sus rayos de la gloria, que tenia, puestas las manos hazia el cielo, y vna palabra, que dezia.

zia. *PERFICE.* De la otra vanda e-
staua el Rey catholico Recaredo su
hermano, mirando atentamẽte con
mucha piedad, y otra palabra que
dezia. *AVDIO.* Significan ambas
el principio, que dio el sancto her-
mano Martyr contra los Arrianos
y le dixe, Acabalo, y el fin q̃ dio Re
caredo a la mala secta, respondien-
do, Oyolo, ayudandole sant Isidro y
los sanctos prelados de aquel tiẽpo,
quando se juntaron en el Concilio
Toletano setenta y dos prelados, que
fue enel año decimo de su Reyna-
do y enel de nuestro Redemptor de
quinientos y setenta y seys. Los Ar
çobispos que se hallaron, fueron E-
ladio de Toledo, Leandro de Seui-
lla, Mansonio de Merida, Arsenio
de Tarragona, Magicio de Narbo
na, Parchado de Braga. En lo mas

alto se mostraua el Rey don Fernã-
do el sancto sentado, armado, con la
espada en la mano, y vna bola lim-
pia en la otra y su ropa de capitan y
Corona, miraua alegremente al des
cendiente, que entraua en la ciudad,
que tan poderosamente auia gana-
do. A los lados del tabernaculo tenia
la fe, con vn caliz y vna Cruz, y la
Iusticia, con sus insinias de espada,
y peso. Letras para todos estos
sanctos y virtudes no se pusieron,
por estar en alto y la breuedad. Ba-
xando a la entradà deste arco entre
las colunas estauan hechos dos Al-
tares, y encima de cada vno vna de
las sanctas, que tenemos por Patro-
nas de la Ciudad, las quales fueron
martyrizadas en Seuilla por el pre-
tor Diogeniano, cuyo martyrio ten
go escrito en verso latino, y castella-
 no,

no, porque es justo, que auiendo dado Dios a Seuilla estas sanctas por Patronas della, y declaradas por vision al sancto Obispo de Leon Aluito (quando vino por el cuerpo del sancto Isidro, Doctor de las Hespañas, el año del señor, de mil y sessenta y tres) todos tratẽ en hõrarlos cõ las partes de ingenio que tienen. Eran de la grandeza de las otras figuras, vestidas a la antigua de ropas hermosas y conuenientes a sus personas. Sancta Iusta estaua a la mano derecha, en la vna mano tenia vna Palma, y en la otra vn vaso lleno de Azeyte con vnas letras, que dezian.

CLEMENTIA. Y vnos versos en el Pedestal, que era el Altar.

(?)

SAN-

RECEBIMIENTO

SANCTA IVSTA.



Hispalis en fidum populum, fidumq; senatum.
[illegible] gaudet [illegible] suum,
Vt sperare queat, sit clementissimus illi,
Et [illegible] Rex bone Vtriq; fauo.

[illegible]tra

¶ *Mira el pueblo leal de tu Seuilla,*
Y el senado leal, que oy te espera,
Con tu venida, y nueua marauilla
Su alma goza siempre la primera.
Declara tu clemencia en recebilla,
Porque pueda seruirte toda entera.
Buen Rey el vno y otro fauoresce
Por mio y tuyo cada qual se ofresce.

¶ *Mirà señor el Senado,*
Y pueblo vuestro, qu'os mira,
Que justamente se admira,
Y goza de auer mirado
Lo que tanto ha, que sospira,
Para que os pueda seruir
Vsa de real clemencia,
Que aunque a mi me da obediencia,
A vos toca aora regir
Vuestro reyno con prudencia.

DE la otra vanda entre las dos colunas, q̃ tenemos dicho, estaua S. Rufina cō otro vaso y era d̃ vino y cō el esta letra, *LAETICIA*, alegria.

SAN-

SANCTA RVFINA.



¶ *Hispalis ecce tuo aduentis, aut læta frequenteis*
Clamores tollit, suspicit aut Dominum,
Illos exhulara Rex, Clementissimus intra
Vrbem, quæ semper læta fidem coluit

¶ *Mira*

¶Mira, que con tu prospera venida,
Alça la voz Seuilla alegre en verte,
O con solo mirarte detenida
Gasta toda su vida en entenderte,
Alegra Rey a quien es tan rendida
Para sacrificarse en toda suerte,
Entrate en la ciudad regozijado,
Pues pone en te seruir solo el cuydado.

¶ Seuilla claro señor,
Para mostrar su alegria,
Clamores al Cielo embia
Agradesciendo el fauor,
Que Dios le haze este dia,
¶Ayudalde vos tambien,
Y entra con bien en Seuilla
A sentaros en la silla,
Do nunca se sento quien
No meresciesse cubrilla.

¶Desde alli entrauau a vna gran-de Capilla, q̃ se hazia, adereçada de paños d̃ carmesi, y vn altar en la frõ

tera

tera con vn dosſel de Brocado. No fue pequeño trabajo hazer quadrado este eſpacio en tan breue tiempo quitando vna caſa que eſtaua alli, y muralla fortiſsima, que ſe rompio y limpio todo breuemente, leuantando las paredes de ambas partes, y encalandolas en las quales ſe penſauã pintar otras figuras, que fueſſen las mas ſubſtanciales, y juntas a la puerta, pero vuoſe de cubrir preſtamente de ſeda ya que falto lugar para mas inuencion. A la mano derecha eſtaua la puerta, que ya llamamos real, dorados los clauos y quanto hierro tenia, aſsi meſmo las armas reales, acompañadas de virtudes, que ſe pintaron en las enxutas, y abaxo vna inſcripcion de letras Romanas.

D. PHILIPPO. II. HISPAN, REG, FIDEI DEFENSORI, OB FELICEM IN HANC VRBEM ADVENTVM. ANNO SERVATORIS NOSTRI. CIↃ. CI, LXX. S. P. Q. H. PORTAM REGIAM. DD.

EL ſenado y pueblo de Seuilla dedico la puerta Real a don Philipe ſegundo, Rey de las Heſpañas, defenſor de la fe, por ſu Bienauenturada venida a eſta Seuilla, en el año de nueſtro ſaluador de mil y quinientos y ſetenta. ¶Eſtauan a los lados dos inſinias de ſu Horoſcopo o naſcimiento. El ſol reſplandeciente de Oro, y dos niños abraçados que eran Gemini, los dos hermanos Caſtor y Polux, en cuyo ſino ſu Mageſtad naſcio. Y a toda la gẽte y caualleria auia paſſado la calçada de los dos arcos, quando los veyntiquatros, Regidores y Iurados, en

tre los quales auian repartido el Palio y ſus veyntiquatro varas, que eran plateadas, y el todo limpio ſin alguna labor, de tela de oro friſada, cõ ſus goteras y Açaneſas de lo meſmo Cerraron las puertas eſperando a ſu Mageſtad, que venia al medio de la calçada, boluiendo ſus reales ojos alas figuras, que como vaſſallos ſuyos ſe le preſentauan en el mejor ornato, que podian, con alegria en roſtro y ropas, y fertilidad, en manos y pies ſeñaladamente. Llegarõ a el Melchior Maldonado, y Don Franciſcõ Manuel Veyntiquatros, Gaſpar çunres, y Hernan peres jurados, Haziendo ſaber a ſu Mageſtad, que los Reyes paſſados de glorioſa memoria auian cõſentido, que Seuilla leuantaſſe dos maças de Plata cõ el ſello y armas de la ciudad, q̃ de-

delante el regimiento se lleuassen para honra de aquella su ciudad, y representaciõ de lo q̃ aquel senado valia por la merced de los Reyes, q̃ su Magestad tuuiesse por bien de consentir, que los lleuase la ciudad en aquel solẽne rescebimiento. Respondioseles quel cauallerizo mayor les diria lo, que se deuia hazer y assi se recogeron a donde estaua el Palio. El Assistente, el Duque de Arcos, y los de mas regidores vestidos como arriba dixe, estauan a pie puestos en ordẽ, los mas antiguos primero. Llegando su Magestad con su cauallo cerca del altar, que sobre vna peaña alta estaua armado, salio el Assistẽte dõ Fernãdo Carrillo adelante, y con grande cortesia, y buenas razones dixo, que Seuilla suplicaua a su Magestad jurasse los Priuilegios, buenos
 vsos, y

vſos y coſtumbres, q̃ tenia y por ſus anteceſſores los Reyes de buena memoria le auiã ſido guardados, y principalmente porel inuictiſsimo emperador Don Carlos quinto, ſu feliciſsimo padre. Reſpondio ſu Mageſtad con muy alegre ſemblante. Plazeme de muy buena voluntad, porq̃ lo merece Seuilla. Y luego llego Tome ſanchez Doria, teniente del eſcriuano de Cabildo cõ vn libro miſſal encima de vna fuente abierto, y ſobre el vna cruz de Eſmeraldas dorada, y le tomo el juramento, que ſe ſuele proponer en forma, y todo lo juro ſu Mageſtad teniendo la mano pueſta ſobre la Cruz. Eſta es vna ſolennidad en q̃ ſe verifica la benignidad de los Reyes, q̃ Dios nos ha dado, que lleuan tan alegremente la coſtumbre delas ciudades, abor

resciendo el odioso nombre de los Tyranos, que muy apartados estan destos comedimientos. Acabado esto se dio principio a muchos generos de musica, que sobre los muros a vn tiempo declarauan la merced, q̃ su Magestad hazia a Seuilla, y el Assistente le presento las llaues de oro, que tenia aparejadas en la mano en señal de la nueua possessiõ de la ciudad, y abierta con grande estruendo de la musica, y desseo de los que aguardauan, tãto auia, ver a su Rey, se entro debaxo del Palio, que alçaron el Asistente, el Duque de Arcos, que en aquel dia se mostro verdadero vezino de Seuilla y agradable seruidor d̃ su Magestad. Renouose con esto la solennidad por la musica de Menestriles altos, Trompetas y Atabales. Yua su Magestad

debaxo del Palio, los regidores a los lados lleuãdo con grande reuerẽcia las varas, y delãte el Prior don Antonio, con el estoque desnudo sobre el Ombro, ya estauã por el auisados los de las maças, que las lleuassen sobre el braço algo inclinadas ala parte defuera. Seguiã el Palio biẽ cerca los serenissimos Principes yendo el mayor en medio del Cardenal y el menor. Yuã luego la guarda de los Archeros, cõ esta ordẽ entrarõ por la puerta de Goles, q̃ entõces cobro el nõbre de Real, como se dize de vna puerta de Anuers, que en acabãdose de hazer entro el Emperador por ella, y se llamo desde entõces Cesarea, y fue el año de mil y quinientos y quarenta y cinco. Entrado su M. por la puerta Real se renouo la salua, q̃ estaua en el altoçano, y en acaban

cabando dedisparar, le respondierõ las naos, y las pieças, que estauan en la vanda de Triana, y luego las dela torre del Oro. En ningun tiẽpo ha tenido esta ciudad tan general alegria, ni la ha mostrado con tan grandes señales de contento, porque toda Seuilla estaua repartida en vn circulo de lugar, que rodeaua por la ciudad en aquellas calles, que estauan señaladas y el Rio, y como luego se ofrecia la calle de las Armas, que fue la primera, que parescio con aquel descanso del espacio ancho, que tiene delante. Mostrose al abrir de las puertas, vna hermosa presencia de calle toda adornada de brocados, telas đ oro y plata, seda mucha de diferẽtes colores y guarniciones riquissimas, q̃ en ella no auia vn tapiz por muy rica estofa q̃ tuuiesse.

Eſtauan abiertas infinitas venta-
nas en las paredes, y muchas puer-
tas nueuamente hechas, las quales
eſtauan (deſpues de biẽ toldadas) lle
nas de muchas damas adereçadas
tan bien, que puſieron eſpanto, fue-
ra de las ſeñoras, que en hermoſura
y riqueza ſe moſtrauan liberalmen
te, y tieneſe por vna cuẽta facil auer
coſtado ſola la viſta delas ventanas,
puertas, y miradores mas de doze
mil ducados. Encareſcer yo la her-
moſura d̃ las q̃ auia, para lleuar vẽta
ja alas otras tierras, no ſe me ſufrira,
por ſer mi patria Seuilla, pero el ade
reço en todas comũ y ygual, no pu-
do dexar de mouer admiraciõ, porq̃
quatro coſas ſe tuuieron a marauil-
lla aquellos tiempos eneſta ciudad.
La muchedumbre de la gente fue
vna, y que ninguna pareſcieſſe de
aldea.

aldea, ni menos, que bien veſtida, y que los veſtidos eran los que comunmente vſan ſin auer Corte, y toda eſta repartida por las açoteas, ventanas, tejados, puertas y plaças tan apretada y tan junta, que no auia lugar para mas, el veſtido en las mugeres tan honeſto y tan bizarro, ellas tan galanas ý tan modeſtas, de las quales quiero aduertir vna ſola coſa, que ſi algunas fueron liberales en moſtrarſe por ver a ſu Mageſtad y los Corteſanos, fueron tantas las q̃ blaſſemarõ de la ſoltura deſtas, que en cierta manera quiſiera, que las q̃ ſon hermoſas no fueran por entonces tan graues y auarientas por ganar la palma de hermoſura como de riqueza, que cierto ay perſonas tan hermoſas, que pretenden mas ſalir con el intento de fauoreſcer po

co, que ganar mucho loor, quando sean vistas, y las que se humillaron a su Magestad, hallaron enel aquel real acogimiento que esperauã, quitandose el chapeo algunas vezes, saliendose vn poco del Palio. El ornato de las calles era riquissimo, y bien dispuesto, porque ya todos tienen en sus casas salas adereçadas de muchas maneras de costosas redes, sedas, y de cueros, que con la pintura suplen el no ser de telas de oro, donde la obra sobrepuja a la materia. Y lo quarto fue la entrada del Rio, que fue tan acertada en darse entrada a su M. por tan buena parte, que no torciesse mas de vna calle para yr a palacio, y las calles fuessen tan anchas y con dos plaças en que se reparasse la multitud de la gente, que por todas las bocas de las otras ca-

lles trabajaua por tomar buen lugar, y el bueno era ver a su Magestad. Al medio de la calle de las armas mando al Duque de Arcos dexasse la vara del Palio, y tomasse cauallo, lo qual hizo mudando la ropa en su capa negra, yendose cõ los otros grandes. Estauan en la ciudad antes que su M. viniesse, los que erã vezinos de Seuilla. El Duque de Arcos, el Duque de Medina Sidonia, el Marques del Algaua, el Conde de Oliuares, don Fernando Enriques successor del Duque de Alcala Los Perlados q̃ viniero͂ cõ su M. fueron, el Nuncio, dõ fray Bernardo de Frezneda Cõfessor de su M. y Obispo de Cuẽca, el Obispo de Cadiz. Los grãdes q̃ yuã de mas de los dichos ẽ este alegre recebimiẽto y q̃ viniero͂ cõ la corte fuero͂, el principe

Ruy

Ruy Gomes de ſilua, el prior dõ Antonio, el Duque de Feria, el Duque de Najara, el Marques đ Mõdejar, el Marques de Aguilar, el Conde đ Chinchon mayordomo, el conde de Buendia dela camara, y mas el cõde de Cifuentes, el conde de Fuẽſalida, el marques de Velada, el marques đ Cerraluo embaxadores, Dietriſtan ayo de los ſereniſsimos principes, y embaxador del Emperador. El del Rey de Frãcia, y el de Portugal, el đ Venecia, y de otras ſeñorias de Italia. Preſidentes auia, el Illuſtriſsimo Cardenal, el de Ordenes, el de Italia y algunos oydores del conſejo de camara, y de Inquiſicion, y del Conſejo real de Indias, y caualleros de la camara, don Pedro Manuel, dõ Rodrigo de Mẽdoça, dõ Diego de Acuña, don Alonſo de çuñiga. Venia tam-

tambien Miguel de Antona, a quien la ciudad (llegado su Mageſtad al toldo) mando dar vna librea de terciopelo morado forrada en tafetan blanco, toda chiada con paſſamanos y franjones de Oro, y vna caperuça de la meſma ſeda y guarnicion, y vn Cauallo morzillo guarneſcido a la brida, de terciopelo morado y plata, para que fueſſe general alegria, a cuerdos y locos. Paſſo ſu Mageſtad adelante, por la plaça del Duque de Medina, y dio buelta a la calle de la ſierpe, que es vna de las largas y mas acompañadas de officios, y al cabo eſta la Carcel nueuamente labrada por Seuilla, ſiendo Aſsiſtente el Conde de Monte agudo Don Franciſco Hurtado de Mendoça, de lo que ay vna piedra con vna inſcripcion latina, que eſta pueſta en el Frontiſpi-

picio la justicia,y rematañ los lados las figuras de la Fortaleza, y Templança. Llegado alli su Magestad, dieron las presas grandes gritos pidiendo misericordia a su remedio, q̃ por la puerta les passaua, y de alli se dio el orden, que despues hizo tan grande prouecho en hombres, y mugeres, que estauan por deudas, y por causas criminales, que no auia parte, y assi de todo fueron sueltos hombres de mas de diez mil ducados de deudas liquidas por mil ducados, que su Magestad mando gastar alli la vispera de la Pascua del Spiritu Sancto, que cierto fue milagro para muchos, que pensauan morir sin remedio en aquellas carceles, auiendo mas de vn Año que estauan en aquella desesperacion, hasta que Dios les abrio aquel nueuo resplandor

dor para ſalir de aquellas tinieblas.
De alli ſe ſale a la plaça de ſan Frã-
ciſco, dondé diximos, que eſta la
Audiencia y caſa de el Regente.
Los aſsientos de los Alcaldes y Te
nientes, y officios de Eſcriuianos, la
caſa de Cabildo, con vnos mirado-
res de marmoles para ver las fieſtas
que alli ſe ſuelen hazer, donde e-
ſtan pintadas las armas Reales dora
das, y ſus Reyes de Armas, que las
tienen, eſta el juzgado de los Secu-
tores, y luego el Monaſterio gran-
de de Sam Franciſco, ya eſtauan en
la meſma plaça mas de quatrocien
tos Frayles de la meſma orden ſen-
tados en ſus Eſcaños por orden, he
cha vna ancha calle, que recibieron
a ſu Mageſtad cõ deuotas oraciones
y bẽdiciones, proponiẽdo todos, ya
que lo auian viſto de rogar a Dios
por

por ſu vida y proſperos ſuceſſos, de que depende toda la chriſtiandad. Luego entro por la calle de Genoua dexando a la mano yzquierda la pila, que es hermoſo incēſario de vna piedra blanca deſpidiendo por defuera mucha agua por vnos Caños de bronzo, que a trechos vā pueſtos ſaliendo de bocas de animales y Eſphynges de piedra artificioſamēte hechas. El adereço de la calle de Genoua, era de la meſma ſuerte, que en ninguna ſieſta ha pareſcido tan rica ni tā deſembaraçada, por tener quitadas todas las compuertas, que ſobre las puertas ſuelen tener.

LA YGLESIA MAyor.

PAreſciuſe la ygleſia mayor, aquel ſumptuoſo edificio, que es todo de

de piedra alta y soberuiamente leuantado, sin auer en todo el vn madero que lo sustente, ni vna teja que lo cubra por ser todo de piedra, con anchos pilares quadrados puestos por esquinas, tiene cinco naues siendo la de en medio, que corre de Poniente a Oriente mas alta, y con sus andenes de piedra por donde se puede ver toda. Las capillas son grandes con sus rexas coloradas y aora se van mudando en doradas, y de mas costa y arte como en la capilla del Obispo de escalas. Tratar de el Choro, del altar mayor y retablo de las capillas de los Reyes, vieja y nueua, del Antigua y de la Sacristia dexolo para obra particular, y lo que su Magestad quiso ver y notar singularmente otro dia. Cercan esta yglesia por las tres partes vnas gra

das altas cercadas de marmoles y ca
denas. Aqui en la puerta del Perdõ
vieja, tenian adereçado a ſu Mage-
ſtad lo que ſe pudo, porla breuedad
del tiempo, que ciertamente, aũque
ſe penſaua que el eſtado eccleſiaſti-
co tuuiera grandes aparatos para la
demoſtracion de tanta alegria, mi-
randolo bien faltauan muchas co-
ſas, que podian adornar aquel ſo-
lẽne recebimiento, porque vinien-
doles ſemejante ocaſion a las ma-
nos, que pocas vezes ſuele ſegundar
no era mucho ſalir de ſu paſſo ordi-
nario moſtrando la grandeza, que
de tal ygleſia ſe pregona, pero el tiẽ
po, que daño a los de la ciudad, ocu-
po a ellos, y la riqueza de los vnos,
no hallaua diſculpa en los otros, fal-
tandoles comodidad para deſem-
boluer lo que enellas ay. Tambien
hizo

hizo falta grandissima auer embiado la yglesia todo el adereço del altar plata y dosseles, menestriles y cantores con su maestro Francisco Guerrero en seruicio de su prelado, para traer a la serenissima reyna nuestra señora, y assi todo fue para seruir a su Magestad. Ordenose en la puerta del perdon, que es la mas grande q̃ tiene la yglesia, y q̃ cae a Poniente en frẽte del choro y altar mayor, vn arco de verdura cõ flores y yeruas olorosas, ramos de cidras y narãjos, q̃ cubriã el arco de la mesma puerta, y por los lados se adornaua la mitad d̃ la cãteria y se haziã dos ordenes d̃ vẽtanas, o mas verdaderamẽte Nichios en las quales estuuiessẽ d̃ pies los musicos, auia d̃la vna ꝑte seys menestriles vestidos cõ ropas largas d̃ raso azul, bordadas de oro, y sombreros d̃

lo mesmo, y a la otra mano siete musicos con vihuelas de Arco vestidos con ropas de raso carmesi dela mesma suerte bordadas de oro y plata y sombreros de lo propio, representãdo figuras antiguas. Todo lo demas dela puerta se adorno de dosseles de brocado, y junto al pilar de la puerta por defuera se puso vn altar con su Cruz y Candeleros y delante vn sitial de brocado con almohadas de lo mesmo, y otras a los lados. Y a su Magestad salia de la calle de Genoua, quando todas las dignidades, Canonigos y Racioneros de la yglesia mayor estauan vestidos con las capas mas ricas, que auia en la yglesia, como salen en la procession del dia de todos los sanctos. El Dean salio vestido de Preste, con vna capa riquissima y el Lignum crucis en las manos.

manos, en vna cruz de oro engastado, y con grandissimo numero de Clerigos, que acompañauan la procession, y veynte y cinco cruzes grãdes, de plata doradas y esmaltadas, con velos ricos de todas las yglesias parrochiales de la ciudad, los quales como sean grandes y abultados con borlas de oro y seda pendientes, y bordadas muchas historias de sus sanctos al proposito de cada vna yglesia, parescian hermosamente, y la de la yglesia mayor con sus dos cruzes de aquella piedra preciosa colorada, y el velo mas rico. Llegados los clerigos y las cruzes a la calle de Genoua quedauan los beneficiados en las Gradas, donde parescian muy bien las sobre pellizes blancas, las cruzes y velos altos, las capas resplandescian con los bordados y oro

que tenian, y en medio de la procesſion diez y feys niños, los ocho cantando, y los otros ocho baylando, veſtidos todos de raſo carmeſi y turqueſado, y ſombreros de lo meſmo bordados, todo lo mas era oro y plata con muchas franjas, y antorchados por guarnicion, con vandas de tafetan blanco, y borzeguies colorados, que ligeramente reboluian por toda la proceſsion regozijando con el canto y el bayle mezelado a buen tiempo los ayres y viſta de tan gran ſolennidad, duraua eſta proceſsion deſde la ſacriſtia mayor haſta que llegaua ſu M. a la pila del hierro y entrando por medio delas hileras de los clerigos llego a la puerta donde ſe apeo y los que venian con el, y ſe hinco de rodillas delante del altar y los ſereniſsimos Principes ſe puſie-
ron

ron a los lados algo inclinados. Alli se le tomo el juramento de guardar las immunidades y priuilegios de la yglesia. A este punto sonaron de todas partes los instrumentos y bozes de los musicos y cantores acordadas.

LOS FVEGOS.

La Galera.

ESta en el fin desta calle ancha de gradas la torre, que llaman de el Azeyte, entre la yglesia y sant Miguel, donde en lo mas alto auia dos escudos de armas reales dorados, y en medio pendia de vna Garrucha vna Galera de la grandeza que es vn Vergantin, leuantada en buena proporcion enel ayre, y al punto q̃ su Magestad llego, subitamente se començo a abrasar la Galera, y blã

damente a correr a vnas partes y a otras la llama del fuego haziendo vn estraño sonido todo junto, comprehendiendo la materia aparejada para su violencia, peleando por salir todas de vn golpe con vna braua contienda, que entre las llamas y el humo se oya, y mas escureciendo el ayre con la noche, que venia tambien a dar buena muestra de aquellos fuegos, en esta pelea salen por las partes mas flacas vnas grandes bolas ardiendo, que con grandissima ligereza bolauan por diuersas partes de ayre haziẽdo camino por donde jamas lo ay, despidiendo de grande abundãcia de rayos, que con admirable discordia venian furiosamente a dar en el suelo, estrellando se en medio dela gente (que ocupada tenia su vista en ver a su Magestad

ſtad)y auiſada con la braueza del fuego, ſe apartaua a diuerſospueſtos y no podian ſer tantos, que los meſmos rayos no los alcançaſſen, cayendo algunas ollas enteras enel ſuelo, y aun vna dio delante del cauallo de ſu Mageſtad, que ningun mouimiẽto hizo por eſtar enſeñado a las braueza de las arremetidas y aſſaltos de campos y ciudades, o baſtale lleuar a quien tan poco ſe le da de quãtas marauillas ſe le preſentan, teniẽdolo ya por viſto mucho antes, que los ojos lo gozen. Otros fuegos metidos en Boladores yuan buſcando por la raridad del ayre ſu compañia en la Eſſera del fuego, ſubiendo cõ tanta fuerça, y dexandoſe tanto perder de viſta, que los dauã por aſidos en la vltima region, y al cabo ſe rematauan en vna pequeña Centella,

Otros reboluiendose por entre lo mas cercano de la circunferencia de la torre hazian reboluer los ojos tãtas vezes al apazible fuego, que de cada vno nacian infinitos, Boluiendose en diuersas figuras, al tronar, al romper, al relampaguear, al deshazerse porque en tanto, que los vnos baxauan a tierra, otros subian al cielo, otros reboleauan desassossegadamente por las partes colaterales. Salian algunos a vn tiempo despedidos del vigor de la encendida poluora, derechamente sin torcer a ninguna parte y a vn compas por todos los lados yguales, con innumerables rieles de fuego, y continuandose assi acabauan su resplandor en vna delgada piramide de centellas y humo rematandose inuisiblemente. Era tan grande el estruendo, q̃ dẽtro de

la

la Galera andaua la bateria, que daua el vn costado al otro, la priessa de el fuego que la abrasaua, cō espessos estallidos, y la mucha luz que despedia, alumbrando todas las partes mas altas de la yglesia, q̃ se creya no estar proueyda de vna vez, de fuego y poluora, que la encendian y mouian eternamēte, sino que por algunos artificiosos ingenios la ceuassen paraque perpetuamente (sin vn punto descansar) disparasse, ardiesse y rebentasse en llamas de tan espessos boladores, hasta que con vnos rezissimos truenos se vino a pacificar el estruendo, y dar fin en vnos tardios golpes, en vnas amortiguadas luzes, en vn derramar a vezes grande tropel de centellas en negreciēdose las mas partes de dōde salian, quedando vn poco de fuego claro,

claro, que en breue tiempo boluio en ceniza la Galera, quedando todo esparzido de muchas llamas y innumerables centellas, que poco a poco por su orden y donde les tomaua la boz del no poder mas, se fueron todas muriendo, ya yua la processiõ adelante cantando lo que suelẽ, que es, el Te Deum laudamus, y el Dean se quedo cerca de su M. hasta llegar al altar mayor, que estaua riquissimamente adornado con el mejor Frontal que ay en la yglesia, candeleros altos de estraña labor y dorados, con ocho Blandones de Plata y como el retablo es altissimo, y coge la pared toda y lados, de figuras grã des y pepueñas dorado todo, y estuuiesse la ymagen de plata, que es de nuestra Señora con tanta claridad, resplandecia mucho, estando las gra

das

das del altar cubiertas de brocado, y
desde las puertas de la capilla hasta
ellas otros dosseles, y junto a ellas vn
sitial cubierto de vn dossel cō sus co
xines de brocado, y al lado el cirio
pascual que llaman, que es vna pie-
ça de notar, porque pesa mas de o-
chenta arrouas de cera, y esta todo
dorado y labrado. Estaua la yglesia
primero cerrada y regada, y despues
que se abrio dio muestra de fresca y
olorosa, hincose de rodillas su M.
en donde estaua el dossel, y los sere-
nissimos Principes y beso la cruz to
cando los menestriles, hasta que el
Dean dixo los versos, y oracion, que
en semejantes entradas bendizen a
los Reyes, y ruegan a Dios por la vi
da y prosperidad del que al presen-
te lo es. Estando su M. humillado
llego vno de aquellos niños de los q̃
yuan

yuan baylando, y con la licencia q̃ en tales regozijos se toma le deman do las espuelas, y alegãdo con loque auia jurado le dixo. V.M. tiene per didas las espuelas conforme a los e- statutos de la yglesia, su M. respon- dio, que lo fuessen en buenhora, que el las embiaria, no contento de esto replicaua el niño, fuele mãdado que el y sus compañeros acudiessen a pa lacio y assi fueron satisfechos con vna cantidad de reales, que despues se les dio. Leuantose su M. y saliẽdo por la puerta de la yglesia, que esta junto al antigua torno a tomar su ca uallo y entro debaxo del Palio, que despues de auerlo dexado a la puer ta del Perdõ, auian passado los veyn tiquatros con el, por lo que auia de gradas y el arco de sant Miguel ha sta aquella puerta donde estaua la

nueua

nueua plaça que auian desembaraçado de los cantos, y da presencia al Alcaçar.

EL ALCACAR.

LA qual es de grande sitio, y de mucha frescura, y como assiento para que los Reyes no se desdeñen de biuir en ella, porque aunque sea obra antigua, y se ayan mudado muchas partes, que estan alo moderno, pero siempre quedaron sus entradas y traça de aposentos sin hazer nueuo edificio, porq̃ aunq̃ tiene segũ dizẽ doze mil ducados de renta cada año, cõsumiãse en hazer otros alcaçares q̃ ay enel reyno y assi puedẽ ser sus hijas, y tãbien no se tenia pẽsamiẽto q̃ su M. la auia de ver en algun tiempo, y desta suerte faltando

do la presencia del señor que da vi-
da y ser a los edificios, y siendo el q̃
tan artificiosamente lo sabe dispo-
ner por nueuas y antiguas Plataformas y Monteas, que en Vitruuio se
llaman Ichnographías, y Orthographías, no dudo yo, que si en Seuilla estuuiera la corte, no se pudiera
hazer a menos costa y con mas hermosa vista el palacio, pues sobra cã
po, y esta acompañada de tantos jardines, huertas y prados, tiene tã buenas fuentes, y tan perpetuas, tan admirable vista por todas partes abiertas, porque esta en la mejor y mas sana region de la ciudad junto a la yglesia mayor. Bañala el oriente, esta fuera de Pantanos y de los vapores del rio, que ningun señorio tiene sobre ella, derrama su vista por mas de ocho leguas de campo hazia Carmona

mona goza de mas larga perpecti-ua enlas ſierras Morena y la de Moron no es el Axarafe la menor delas viſtas hermoſas. Tiene ſiempre verde lo llano de Tablada y la tierra cõtinuamente veſtida para el paſto de los ganados que proueen eſta ciudud donde vee hermitas, caſas, puentes, torres, lugares, arroyos eſparzidos por aquel eſtendido llano, no ay coſa que le pueda dar mal olor o la fatigue con la reuerberacion del ſol viſitala la marea del Rio toda, puedeſe ſalir por los muros encubiertamẽte haſta la torre del Oro, que cae ſobre el rio y armadas, que ſiempre lo acompañan. Eſta cercada de dos muros vno hazia la yglesia mayor y otro por la huerta del Alcoba.
Tratar de ſus patios de ſus apoſentos, el cruzero de los quatro huer-

tos debaxo de tierra que ſobre fuer;
tes pilares forrados de azulejos, los
pretiles dan hermoſa freſcura junto
a la ſala, que llamauan del Maeſtre.
El quarto de los jardines, el real, me
dia naranja, y el de las muñecas, con
el jardin del Principe, y el nueuo dõ
de aora poſo ſu Mageſtad, donde ay
tantas pieças, que ſe pierden en ellas
como en los Labirynthos mas famo
ſos de Egypto y Creta. Los marmo
les, la Teſſeria, con que eſtan forra-
das las paredes, y arcos, toda la me-
nudencia de lo moſayco, y pieças de
azulejos entapiçadas. Los pilares
precioſiſsimos, verdes de Iaſpe, en
que eſtan muchas piedras engaſta-
das naturalmẽte. La talla de las puer
tas, las labores moriſcas, los jardines
que eſtan entre la huerta de el Al-
coba y los apoſentos nueuos, con
grandes

grandes y eſpacioſos miradores, las leoneras, que ſolia auer en tiempo de los Reyes catholicos. De eſtotra parte los apoſentos, que mando edificar el Rey don Pedro a la puerta de la monteria. No adorna poco aquella grande huerta del Alcoba de ſombras perpetuas de Naranjos, donde eſta la juſta, que la ſacra Mageſtad del Emperador don Carlos nueſtro ſeñor mando hazer, y el gracioſo edificio, que llaman Alcobilla, donde muy pocos pueden entrar, ſin que ſalgan burlados de los inumerables caños de agua, que ſubitamente ſaltan del meſmo ſuelo, dõde menos ſe pienſa. Hã acaeſcido en eſta huerta marauilloſos caſos, cauando theſoros, no ſin raſtro dellos y no menos q̃ encantamẽtos ſemejãtes ala Gruta de Hercules en dõ Cla

 rian.

rian,he visto yo los pozos con ven tanas y principios de aposentos por debaxo de tierra,hanse hallado mu chas vrnas de cenizas, huessos y car bones,y vna caxa de piedra con la inscripcion de vn Nerua,y algunas cenizas de plata fina. Ha menester el Alcaçar su descripcion particu lar.

LOS FVEGOS.
El Dragon.

BIen junto a ella llegaua su M ya que la noche escurescia,y trayan por orden de la ciudad muchas ha chas,quando por el ayre se oyo vn espantoso trueno,y tras del boluien do todos los ojos, se vieron muchas formas de relampagos,rayos y tro nadores , que de muy alto descen dian , por la parte que la torre haze

vna

vna frente al Alcaçar, começo a arder vn dragon grandissimo, que cõ escamas verdes, las alas tendidas y la cola enroscada ardia brauamente esparziendo por cima de todas aquellas casas de los vezinos grande copia de Boladores fenesciendo cada vno su braueza en rezio sonido. Era marauilla ver la braueza de el dragon, que assi entero sin en algo deshazerse despedia por la boca abundantemente fuego y rayos. Boluia se a vnas partes y a otras dãdo diferentes muestras de furiosas arremetidas, hasta que vnas ruedas que estauan sobre las alas se asieron en fuego, y començaron a dar grandes bueltas con toda la velocidad, que la vista humana puede alcançar, aunque entrasse en ella la fabulosa de Lynceo el Ar-

gonauta. Reboluiendose vnas sobre otras, y como estuuiessen atados, y tan cerca, era vna hermosa batalla la que el rechinar del vno formaua enel arder del otro, donde llamas y estruendo combatian metiendose v-nas por otras, acabãdose cõ su mes-ma furia indignados en ygual po-der. Fue esto la causa de dar fin al Dragon, porque ardiendose por de dentro y calentandose por defuera començo a parescerse el fuego que dentro estaua, trasluziendose los yjares con el resplandesciente trassflor de las llamas, y fuego, que dentro estaua, y asi salio con el mayor im-petu, que se puede ymaginar, bus-cando salida (por donde mas ven-cidas partes se hallaron) enlos abrasados costados, y asi siendo el lu-gar mas alto, que el de la Galera

passadá

passada, y mas despejado de edifi-
cios, y teniendo espaldas en la tor-
re y mas siendo oscuro, el ayre hi-
zo diferente muestra con mayor
estruendo , y vista mas espanto-
sa, porque no salian vno a vno los
rayos , sino grandes espadañadas
de fuego , que se esparzia infini-
tamente por todas aquellas regio-
nes aereas, que comprehendidas de
la llama, que el gran calor auia en-
gendrado, hallauan suficiente fuer-
ça y alimento para sustentarse y
renouarse, corriendo mas ligera-
mente , y alumbrando con mas
resplandor, pensando los que esta-
uan subidos en los Terrados , y
Miradores cercanos , que ver-
daderamente llouia fuego , segun
la continuacion de las ardientes
llamas , el despedir de Centellas,
 el

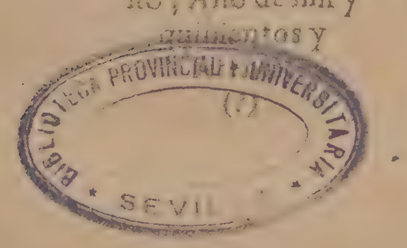
el romper de rayos por los ayres rafgados, que furiofamente defman dados bolauan por cima de los edifi cios, que fubjetos eftan a la foberuia y leuantada Torre, que aunque los mas tenian entendido, que era fue- go artificial todo lo que vian, era tan demafiada, y tan contina la fuer ça delos cohetes, que por el ayre que brauan con marauillofo eftampido, que ya el artificio feles boluia en ef- panto, el ingenio de la obra en yra de cielo, y afsi fe confirmo, quando fe abrieron las entrañas de la efpan tofa Sierpe, que rompieron bolas ardiendo por las partes, que mayor lugar tuuierõ femejãtes a las Balas, que van a derribar fortifsimos mu- ros, y de cada vna fe multiplicauan tantos rayos, que en cayendo en el fuelo, con afsigurar las Cafas cer-
canas

canas ponian terrible temor en los de la plaça haziendoles lugar para que tocando en la tierra embueltas en poluo, diesse fin a tanto pauor y braueza, que tan sin podella remediar yua arando todo aquel espacio que debaxo tomaua cõ espessos rios de fuego, hasta que su mesmo poder lo acabo y assi en breue se deshizo aquel espanto, no apartada significacion y excelente presagio de la braueza del Turco y enemigo vniuersal de la christiandad, que en tiempo de tan venturoso Rey se deue acabar con sus mesmas llamas de soberuia, para leuantar los muros y torre de Ierusalem. Desta manera llego su Magestad al Alcaçar donde el y los Serenissimos Principes fueron aposentados, por la buena disposicion de el lugar auiendo a-

quella noche muchas luminarias, assi enla torre como en todas las partes altas de la yglesia. Estuuo la ciudad regozijada toda la noche con lumbres y musica, que declaran el lustre y alegria de Seuilla con la presencia de su desseado señor, el dia felicissimo de los Bienauenturados Sant Philipe y Sanctiago.

LAVS DEO.

FVE IMPRESSO EN SEVILLA EN CASA DE ALONso Escriuano en la calle de la Sierpe. Acabose a veynte y nueue dias del mes de Agosto, Año de mil y quinientos y



¶TABLA DE LAS COSAS MAS NOTABLES a es la primera pagina.b.la segunda.

FIN DE LA TABLA.

¶ERRATAS.

FO.18.a.Galerios.Galerias.
Fo.35.b.Doctor del Colegio. Rector.
Fo.37.b escriuanas, escriuanos.
Fo.50. a. venian , venia.
Fo.54. Hieroglaphycas, Hieroglyphicas.
Fo.73.b. cierras. tierras.
Fo.74.b.Almina. Aluina.
Fo.78.b.alguno , algunos.
Fo.94.a. Hia. Hic.
Fo.130.a.de luego, da luego.
En la Epigrama de sancta Rufina, Clementissimus, diga, Et lætissimus.






PROVINCIAL Y UNIVERSITARIA



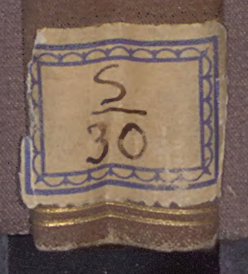



S.P.Q.H.
VITORIA
SEVILLA

Mal-lara

FELIPE 2.º

EN SEVILLA




colorchecker CLASSIC
calibrite
mm